



Separatum aus:

THEMENHEFT 13

Anja Becker

Remetaphorisierungen

Der Heilige Geist in der deutschen Literatur des Mittelalters

Publiziert im Dezember 2022.

Die BmE Themenhefte erscheinen online im BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg unter der Creative Commons Lizenz [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/). Die ›Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung‹ (BmE) werden herausgegeben von PD Dr. Anja Becker (München) und Prof. Dr. Albrecht Hausmann (Oldenburg). Die inhaltliche und editorische Verantwortung für das einzelne Themenheft liegt bei den jeweiligen Heftherausgebern.

<https://www.erzaehlforschung.de> – Kontakt: herausgeber@erzaehlforschung.de
ISSN 2568-9967

Zitiervorschlag für dieses Themenheft:

Becker, Anja: Remetaphorisierungen. Der Heilige Geist in der deutschen Literatur des Mittelalters, Oldenburg 2022 (BmE Themenheft 13) (online).

E. Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Albert von Augsburg: Das Leben des Heiligen Ulrich, hrsg. von Karl-Ernst Geith, Berlin/New York 1971 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker N.F. 39).
- Albrecht: Der Jüngere Titarel, hrsg. von Werner Wolf/Kurt Nyholm. 3 Bde., Berlin 1955–1984 (DTM 45, 55/61, 73).
- Altdeutsche Predigten, hrsg. von Anton E. Schönbach. 3 Bde., Graz 1886–1891 [Nachdruck 1964].
- Die altdeutsche Exodus. Untersuchungen und kritischer Text. Hrsg. von Edgar Papp, München 1968 (Medium Aevum 16).
- Altdeutsches Übungsbuch zum Gebrauch an Hochschulen, hrsg. von Franz Pfeiffer, Wien 1866.
- [Anal. Hymn.] *Analecta hymnica medii aevi*, hrsg. von Guido Maria Dreves/Clemens Blume. 55 Bde., Leipzig 1886–1922 [Nachdruck New York/London 1961].
- Das Anegenge, hrsg. von Dietrich Neuschäfer, München 1966 (Medium Aevum 8).
- Die niederdeutsche Apokalypse, hrsg. von Hjalmar Psilander, Uppsala 1901.
- Antike christliche Apokryphen in deutscher Übersetzung. I. Band: Evangelien und Verwandtes. 2. Teilbd, hrsg. von Christoph Marksches/Jens Schröter in Verbindung mit Andreas Heiser, Tübingen 2012, S. 987–1002.
- [>Der apostele tat<] Eine ostdeutsche Apostelgeschichte des 14. Jahrhunderts (aus dem Königsberger Staatsarchiv, Handschrift A 191), hrsg. von Walther Ziesemer, Halle a. d. S. 1927 (ATB 24).
- Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch, übersetzt und hrsg. von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 2001.
- Aristoteles: Rhetorik, übersetzt und hrsg. von Gernot Krapinger, Stuttgart 2010.
- Priester Arnolds Gedicht von der Siebenzahl (Ausgabe. Schreibung. Reime), hrsg. von Herman Polzer-van Kol, Bern 1913 (Sprache und Dichtung 13).
- Aurelius Augustinus: De trinitate. Neu übersetzt und mit Einleitung hrsg. von Johann Kreuzer, Hamburg 2001 (Philosophische Bibliothek 523).
- Die Dichtungen der Frau Ava, hrsg. von Friedrich Maurer, Tübingen 1966 (ATB 66).
- Die Dichtungen der Frau Ava, hrsg. von Kurt Schacks, Graz 1986 (Wiener Neudrucke 8).

- Ava: Geistliche Dichtungen, hrsg. von Maike Claußnitzer/Kassandra Sperl, Stuttgart 2014 (Relectiones 3).
- Die Gedichte des Michel Beheim. Nach der Heidelberger Hs. cpg 334 unter Heranziehung der Heidelberger Hs. cpg 312 und der Münchener Hs. cgm 291 sowie sämtlicher Teilhandschriften, hrsg. von Hans Gille/Ingeborg Spriewald, 3 Bde., Berlin 1968–1972 (DTM LX, LXIV, LXV).
- Berthold von Regensburg. Vollständige Ausgabe seiner Predigten mit Anmerkungen von Franz Pfeiffer. Mit einem Vorwort von Kurt Ruh. 1. Band, Berlin 1965 (Deutsche Neudrucke; Texte des Mittelalters).
- Biblia Sacra. Iuxta vulgatam versionem, recensuit et brevi apparatu critico instruxit Robertus Weber, editionem quintam emendatam retractatam praeparavit Roger Gryson, Stuttgart 2007.
- Die Bibel. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Gesamtausgabe, Lizenzausgabe, vollständig durchgesehene und überarbeitete Ausgabe, Stuttgart 2016.
- Sanct Brandan. Ein lateinischer und drei deutsche Texte, hrsg. von Carl Schröder, Erlangen 1871.
- Sanct Christophorus, hrsg. von Anton E. Schönbach, in: ZfdA 26 (1882), S. 20–84.
- Cicero, Marcus Tullius: Orator. Lateinisch-deutsch, hrsg. von Bernhard Kytzler, München 1975.
- Cicero, Marcus Tullius: De oratore. Über den Redner. Lateinisch/deutsch. Übersetzt und hrsg. von Harald Merklin, Stuttgart 42001.
- Denkmäler deutscher Prosa des 11. und 12. Jahrhunderts. Abteilung A: Text, Abteilung B: Kommentar, hrsg. von Friedrich Wilhelm, München 1914 (Münchener Texte 8).
- Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts, hrsg. von Philipp Wackernagel. 5 Bde., Bd. 2, Leipzig 1867 [Nachdruck Hildesheim 1964].
- Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts, hrsg. von Carl von Kraus. 2 Bde., Tübingen 1952/1958.
- Deutsche Predigten des XIII. Jahrhunderts, hrsg. von Franz Karl Grieshaber, 2 Abteilungen in einem Band, Stuttgart 1844/1846.
- Duranti, Guillelmi: Rationale Divinorum Officiorum V–VI, hrsg. von A. Davril/T. M. Thibodeau, Turnhout 1995 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 140).
- Elsässische Predigten, hrsg. von Anton Birlinger, in: Alemannia. Zeitschrift für Sprache, Litteratur und Volkskunde des Elsass und Oberrheins 1 (1873), S. 225–250.
- Die Erlösung. Eine geistliche Dichtung des 14. Jahrhunderts. Auf Grund der sämtlichen Handschriften zum erstenmal kritisch hrsg. von Friedrich Maurer, Darmstadt 1964 (Deutsche Literatur, Geistliche Dichtung des Mittelalters 6).

- Die Meisterlieder des Hans Folz. Aus der Münchener Originalhandschrift und aus der Weimarer Handschrift Q. 566 mit Ergänzungen aus anderen Quellen, hrsg. von A. L. Mayer, Berlin 1908 (DTM XII).
- Franziskanisches Schrifttum im deutschen Mittelalter. Bd. II: Texte, hrsg. von Kurt Ruh/Dagmar Ladisch-Grube/Josef Brecht, München/Zürich 1985 (MTU 86).
- [>Fritzlarer Passionsspielfragment<] Bruchstücke eines hessischen passionsspiels aus Fritzlar, hrsg. von K. Brethauer, in: ZfdA 68 (1931), S. 17–30.
- Frühe Deutsche Literatur und lateinische Literatur in Deutschland 800–1150, hrsg. von Walter Haug/Benedikt Konrad Vollmann, Frankfurt a. M. 1991 (BDK-MA 1).
- Galfrid von Vinsauf: ›Poetria nova‹, in: Faral, Edmond: Les arts poétiques du XIIe et du XIIIe siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge, Paris 1958, S. 197–262.
- Geistliche Dichtung des 12. Jahrhunderts. Eine Textauswahl, hrsg. von Peter F. Ganz, Berlin 1960 (Philologische Studien und Quellen).
- Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (Erstausgabe ca. 1480), hrsg. und eingeleitet von Franz Rudolf Reichert, Münster 1967 (Corpus Catholicorum 29).
- Gregor der Große: Homiliae in Evangelia/Evangelienhomilien. 2 Bde. Hrsg., übersetzt und eingeleitet von Michael Fiedrowicz, Freiburg i. Br. [u. a.] 1997 (Fontes Christiani 28).
- Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Übersetzt von Siegfried Grosse, hrsg. von Ursula Rautenberg, Stuttgart 1993.
- Hartmann von Aue: Iwein. Text der siebenten Ausgabe von G. F. Benecke/K. Lachmann/L. Wolff. 4., überarbeitete Auflage. Übersetzung und Nachwort von Thomas Cramer, Berlin/New York 2001.
- Hartmann von Aue: Erec. Text und Kommentar, hrsg. von Manfred Günter Scholz. Übersetzt von Susanne Held, Frankfurt a. M. 2004 (BDK-MA 5).
- Der Heilige Geist (Pneumatologie), hrsg. von Wolfgang Beinert, bearbeitet von Gerhard Ludwig Müller, Graz/Wien/Köln 1993 (Texte zur Theologie. Abteilung Dogmatik. Bd. 7).
- Heinrich von Freiberg. Mit Einleitungen über Stil, Sprache, Metrik, Quellen und die Persönlichkeit des Dichters, hrsg. von Alois Bernt, Halle a. d. S. 1906.
- Heinrich von Hesler: Das Evangelium Nicodemi, hrsg. von Karl Helm, Tübingen 1902 (StLV 224).
- Die Weltchronik Heinrichs von München. Neue Ee, hrsg. von Frank Shaw/Johannes Fournier/Kurt Gärtner, Berlin 2008 (DTM LXXXVIII).
- Heinrichs von Neustadt ›Apollonius von Tyrland‹ nach der Gothaer Handschrift[,›Gottes Zukunft‹ und ›Visio Philiberti‹ nach der Heidelberger Handschrift hrsg. von Samuel Singer, Berlin 1906 (DTM VII).

- Das ›Marienleben‹ des Heinrich von St. Gallen. Text und Untersuchung. Mit einem Verzeichnis deutschsprachiger Prosamarienleben bis etwa 1520, hrsg. von Hardo Hilg, München/Zürich 1981 (MTU 75).
- Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke, Stuttgart 1986.
- Heinric van Veldeken: Sente Servas, hrsg. und übersetzt von Jan Goossens/Rita Schlusemann/Norbert Voorwinden, Münster 2008 (BIMILI III).
- Heliand und Genesis, hrsg. von Otto Behaghel. 10., überarbeitete Auflage von Burkhard Taeger, Tübingen 1996 (ATB 4).
- Die Hessische Passionsspielgruppe. Edition im Paralleldruck, hrsg. von Johannes Janota. Bd. II. Aلسfelder Passionsspiel, Tübingen 2002.
- Die Hessischen Reimpredigten. Bd. 2: Text, hrsg. von Barbara Lenz-Kemper, Berlin 2009 (DTM LXXXIX).
- Hildegard von Bingen: Lieder. Text lateinisch und deutsch, hrsg. von Pudentiana Barth, Salzburg 1969.
- Hugo von Montfort: Das poetische Werk, hrsg. von Wernfried Hofmeister, Berlin 2005.
- Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Lenelotte Möller, Wiesbaden 2008.
- Jacobus de Voragine: Legenda Aurea. Goldene Legende. Lateinisch/Deutsch, hrsg. von Bruno W. Häuptli. 2 Bände, Freiburg/Basel/Wien 2014 (Fontes Christiani Sonderband).
- Schriften Johannis von Neumarkt, hrsg. von Joseph Klapper. Vierter Teil: Gebete des Hofkanzlers und des Prager Kulturkreises, Berlin 1935 (Vom Mittelalter zur Reformation 6).
- Johann von Neumarkt Bischof und Hofkanzler. Religiöse Frührenaissance in Böhmen zur Zeit Kaiser Karls IV, hrsg. von Josef Klapper, Leipzig 1964 (Erfurter Theologische Studien 17).
- Judith. Ein mitteldeutsches Gedicht aus dem 13. Jahrhundert. Aus der Stuttgarter Hs. zum ersten Male hrsg. von Rudolf Palgen, Halle a. d. Saale 1924.
- Kölner Klosterpredigten des 13. Jahrhunderts, hrsg. von Philipp Strauch, in: NdJb 37 (1911), S. 21–48.
- Konrad von Fussesbrunnen: Die Kindheit Jesu. Kritische Ausgabe von Hans Fromm/Klaus Grubmüller, Berlin/New York 1973.
- Konrad von Heimesfurt: Diu urstende. Studienausgabe, hrsg. von Kurt Gärtner/Werner J. Hoffmann, Tübingen 1991 (ATB 106).
- Sancti Leonis Magni. Romani Pontificis. Tractatus septem et nonaginta, hrsg. von Antonius Chauasse, Turnhout MCMLXXXIII (Corpus Christianorum. Series Latina CXXXVIII A).

- Die kleineren Liederdichter des 14. und 15. Jahrhunderts, hrsg. von Thomas Cramer. 4 Bde., München 1977–1985.
- Lucidarius aus der Berliner Handschrift, hrsg. von Felix Heidlauf, Berlin 1915 (DTM XXVIII).
- Luthers Geistliche Lieder und Kirchengesänge. Vollständige Neuedition in Ergänzung zu Band 35 der Weimarer Ausgabe, bearb. von Markus Jenny, Köln/Wien 1985 (Archiv zur Weimarer Ausgabe der Werke Martin Luthers. Texte und Untersuchungen 4).
- Das Luzerner Osterspiel, hrsg. von Heinz Wyss. 3 Bde., Bern 1967.
- [>Maastrichter Ribuarisches Passionsspiel<] De Middelnederlandsche Dramatische Poezie, hrsg. von H. E. Moltzer, Groningen 1875.
- Mechthild von Magdeburg: Das fließende Licht der Gottheit, hrsg. von Gisela Vollmann-Profe, Frankfurt a. M. 2003 (BDK-MA 19).
- Der Meißner der Jenaer Liederhandschrift. Untersuchungen, Ausgabe, Kommentar von Georg Objartel, Berlin 1977 (Philologische Studien und Quellen 85).
- Meisterlieder der Colmarer Handschrift, hrsg. von Karl Bartsch, Stuttgart 1862 (StLV 68)
- Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts, hrsg. von Friedrich Heinrich von der Hagen, Teil 1–4, Leipzig 1838 [Neudruck 1963].
- Das Mittelrheinische Passionsspiel der St. Galler Handschrift 919, hrsg. von Rudolf Schützeichel, Tübingen 1978.
- Die geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg, hrsg. von Franz Viktor Spechtler, Berlin/New York 1972.
- Der Mönch von Salzburg: Die Melodien zu sämtlichen geistlichen und weltlichen Liedern, hrsg. von Hans Waechter/Franz Viktor Spechtler, Göppingen 2004 (GAG 719).
- Thomas Müntzer: Schriften und Briefe. Kritische Gesamtausgabe. Unter Mitarbeit von Paul Kim hrsg. von Günther Franz, Gütersloh 1968 (Quellen und Forschungen zur Reformationgeschichte 33).
- Ein niederdeutsches Gebetbuch aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts (Bistumsarchiv, Trier, Nr. 528), hrsg. von Axel Mante, Lund 1960 (Lunder Germanistische Forschungen 33).
- Des Nikolaus von Landau Sermonen als Quelle für die Predigt Meister Eckharts und seines Kreises, hrsg. von Hans Zuchhold, Halle a. d. S. 1905 (Hermaea 2).
- Notker der Dichter und seine geistige Welt. Editionsband, hrsg. von Wolfram von den Steinen, Bern 1948.
- Nunnenbeck, Lienhard: Die Meisterlieder und der Spruch. Edition und Untersuchungen von Eva Klesatschke, Göppingen 1984 (GAG 363).
- Orendel, hrsg. von Hans Steinger, Halle a. d. S. 1935 (ATB 36).

- Otfrids Evangelienbuch, hrsg. von Oskar Erdmann. 6. Auflage besorgt von Ludwig Wolff, Tübingen 1973 (ATB 49).
- Otte: Eraclius, hrsg. von Winfried Frey, Göppingen 1983 (GAG 348).
- Passional. Buch I: Marienleben, hrsg. von Annegret Haase/Martin Schubert/Jürgen Wolf, Berlin 2013 (DTM XCI)
- Bruder Philipps des Carthäusers Marienleben. Zum ersten Male hrsg. von Heinrich Rückert, Quedlinburg/Leipzig 1853 (Bibliothek der deutschen National-Literatur 34) [Nachdruck Amsterdam 1966].
- Das mittelhochdeutsche Pilatusgedicht, hrsg. von K. Weinhold, in: ZfdPh 8 (1877), S. 253–288.
- [>Plenar des Heidelberger-Typs<] Ein Mittelniederdeutsches Plenar aus dem Kodex Msc. G.K.S.94 fol. der großen Kgl. Bibliothek zu Kopenhagen, hrsg. von Pekka Katara, Helsinki 1932.
- [>Plenar des Stuttgarter-Typs<] Hasak, Vincenz: Der christliche Glaube des deutschen Volkes beim Schlusse des Mittelalters, dargestellt in deutschen Sprachdenkmälern, oder 50 Jahre der deutschen Sprache im Reformationszeitalter vom Jahre 1470 bis 1520 ein christliches Lebensbild. Mit Benützung von neun verschiedenen deutschen Bibelausgaben, Regensburg 1868, S. 423–427.
- Quintilianus, Marcus Fabius: Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher. Lateinisch und deutsch, hrsg. und übersetzt von Helmut Rahn. Einbändige Sonderausgabe, Darmstadt 52011.
- Die Gedichte Reinmars von Zweter, hrsg. von Gustav Roethe, Leipzig 1887 [Nachdruck Amsterdam 1967].
- Die religiösen Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts. Nach ihren Formen besprochen und hrsg. von Friedrich Maurer. 3 Bde., Tübingen 1964ff.
- Rhetorica ad Herennium. Lateinisch-deutsch, hrsg. und übersetzt von Theodor Nüßlein, Düsseldorf/Zürich 21998 (Sammlung Tusculum).
- Barlaam und Josaphat von Rudolf von Ems, hrsg. von Franz Pfeiffer, Leipzig 1843 (Dichtungen des deutschen Mittelalters 3).
- Rudolf von Ems: Der guote Gêrhart, hrsg. von John A. Asher. 3., durchgesehene Auflage, Tübingen 1989 (ATB 56).
- Hartmann Schedel: Weltchronik. Kolorierte Gesamtausgabe von 1493. Einleitung und Kommentar von Stephan Füssel, Köln [u. a.] 2001.
- [>Schweizer Predigten<] Der sogenannte St. Georgener Prediger aus der Freiburger und der Karlsruher Handschrift hrsg. von Karl Rieder, Berlin 1908 (DTM X).
- Seifrits Alexander. Aus der Straßburger Handschrift hrsg. von Paul Gereke, Berlin 1932 (DTM XXXVI).
- Speculum ecclesiae. Eine frühmittelhochdeutsche Predigtsammlung (Cgm. 39), hrsg. von Gert Mellbourn, Lund 1944 (Lunder Germanistische Forschungen 12).

- Das *Speculum humanae salvationis* der Stiftsbibliothek Kremsmünster. Edition der mittelhochdeutschen Versübersetzung und Studien zum Verhältnis von Bild und Text von Manuela Niesner, Köln [u. a.] 1995 (*Pictura et poesis* 8).
- Speculum humanae salvationis*. Codex Cremifanensis 243 des Benediktinerstiftes Kremsmünster. Kommentar von Willibrord Neumüller, Graz 1997 (*Glanzlichter der Buchkunst* 7).
- Die St. Georgener Predigten, hrsg. von Regina D. Schiewer/Kurt Otto Seidel, Berlin 2010 (DTM XC).
- The ›St. Pauler Predigten‹ (St. Paul Ms 27.5.26). An edition by Norman Everett Whisnant, Chapel Hill 1978.
- Die bisher unveröffentlichten geistlichen Bispelreden des Strickers. Überlieferung – Arrogate. Exegetischer und literarhistorischer Kommentar, hrsg. von Ute Schwab, Göttingen 1959.
- Das St. Trudperter Hohelied. Eine Lehre der liebenden Gotteserkenntnis, hrsg. von Friedrich Ohly unter Mitarbeit von Nicola Kleine, Frankfurt a. M. 1998 (BDK-MA 2).
- Tatian. Lateinisch und altdeutsch mit ausführlichem Glossar, hrsg. von Eduard Sievers. 2. neubearbeitete Ausgabe, Paderborn 1892 [Nachdruck 1961].
- Die Predigten Taulers aus der Engelberger und der Freiburger Handschrift sowie aus Schmidts Abschriften der ehemaligen Straßburger Handschriften hrsg. von Ferdinand Vetter, Berlin 1910 (DTM XI).
- Sancti Thomae Aquinatis Doctoris Angelici ordinis Praedicatorum Summa Theologica ad optimarum Editionum fidem accurate recognita, Parmae MDCCCLIV.
- Thomas von Aquin: *Scriptum super libros sententiarum Magistri Petri Lombardi*, hrsg. von Pierre Félix Mandonnet/Maria Fabianus Moos, Paris 1919ff.
- ›Tristan als Mönch‹. Untersuchungen und kritische Edition von Betty C. Bushey, Göttingen 1974 (GAG 119).
- Ulrich von Türheim: *Rennewart*. Aus der Berliner und Heidelberger Handschrift hrsg. von Alfred Hübner, Berlin/Zürich 1964 (DTM XXXIX).
- Vita beate virginis Marie et salvatoris rhythmica*, hrsg. von Adolf Vöggtlin, Tübingen 1888 (StLV 180).
- Walters von Rheinau *Marienenleben*, hrsg. von Adelbert von Keller, Tübingen 1855.
- Werfel, Franz: *Gesammelte Werke in Einzelbänden*, hrsg. von Knut Beck. Bd. 13: *Gedichte aus den Jahren 1908–1945*, Frankfurt a. M. 1967.
- Priester Wernhers *Maria*. Bruchstücke und Umarbeitungen, hrsg. von Carl Wesle, Halle a. d. S. 1927 (ATB 26).
- Das *Marienenleben* des Schweizers Wernher. Aus der Heidelberger Handschrift hrsg. von Max Pöpke zu Ende geführt von Arthur Hübner, Dublin/Zürich 1967 (DTM XXVII).

- Die Gedichte des Wilden Mannes, hrsg. von Bernard Standring, Tübingen 1963 (ATB 59).
- Wirnt von Gravenberg: Wigalois der Ritter mit dem Rade, hrsg. von Johannes M. N. Kapteyn. 1. Bd.: Text., Bonn 1926 (Rheinische Beiträge und Hilfsbücher zur germanistischen Philologie und Volkskunde 9).
- Heinrich Wittenwiler: Der Ring. Frühneuhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Edmund Wießner ins Neuhochdeutsche übersetzt und hrsg. von Horst Brunner, Stuttgart 2003.
- Wolfram von Eschenbach: Willehalm, hrsg. von Joachim Heinzle, Frankfurt a. M. 1991 (BDK-MA 9).
- Wolfram von Eschenbach: Parzival. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Einführung zum Text von Bernd Schirok, Berlin/New York 1999.

Sekundärliteratur

- Achten, Gerhard: Art. Gebetbücher II. Mittelalter, in: TRE, Bd. 12 (1984), S. 105–109.
- Achten, Gerhard: Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Andachts- und Stundenbücher in Handschrift und Frühdruck, 2. verbesserte und vermehrte Auflage, Berlin 1987.
- Allemann, Beda: Die Metapher und das metaphorische Wesen der Sprache, in: Weltgespräch 4 (1968), S. 29–43.
- Allemann, Franz: Untersuchungen zur Dreifaltigkeitslehre im älteren deutschen Schrifttum, Diss. masch., Freiburg/Schweiz 1956.
- Ammer, Jessica: Die Reimpaarübersetzungen des Hymnus ›Veni creator spiritus‹, in: Kraß/Ostermann 2019, S. 15–36.
- Andersen, Elisabeth A./Eikermann, Manfred/Simon, Anne (Hrsg.): Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters, Berlin/New York 2005 (TMP 7).
- Angenendt, Arnold: Geschichte der Religiosität im Mittelalter, Darmstadt 2009.
- Asmuth, Bernhard: Seit wann gilt die Metapher als Bild? Zur Geschichte der Begriffe ›Bild‹ und ›Bildlichkeit‹ und ihrer gattungspoetischen Verwendung, in: Ueding, Gert (Hrsg.): Rhetorik zwischen den Wissenschaften. Geschichte, System, Praxis als Probleme des ›Historischen Wörterbuchs der Rhetorik‹, Tübingen 1991, S. 299–309.
- Assfahl, Gerhard: Vergleich und Metapher bei Quintilian, Stuttgart 1932 (Tübinger Beiträge zur Altertumswissenschaft XV).
- Auerbach, Erich: Figura, in: Archivum Romanicum 22 (1938), S. 436–489.

- Auf der Maur, Hansjörg: Feiern im Rhythmus der Zeit I. Herrenfeste in Woche und Jahr, Regensburg 1983 (Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft, Tl. 5).
- Baetke, Walter: Das Heilige im Germanischen, Tübingen 1942.
- Bärnthaler, Günther: Übersetzen im deutschen Spätmittelalter. Der Mönch von Salzburg, Heinrich von Laufenberg und Oswald von Wolkenstein als Übersetzer lateinischer Hymnen und Sequenzen, Göppingen 1983.
- Bärsch, Jürgen: Die Feier des Osterfestkreises im Stift Essen. Nach dem Zeugnis des Liber Ordinarius (zweite Hälfte 14. Jahrhundert). Ein Beitrag zur Liturgiegeschichte der Deutschen Ortskirchen, Münster 1997 (Quellen und Studien 6).
- Bartsch, Karl: Beiträge zur Quellenkunde der altdeutschen Literatur, Straßburg 1886.
- Bauer, Gerhard: Gebetsanrufungen des deutschen Mittelalters, in: Stemmler, Theo (Hrsg.): An die Gottheit. Bittgedichte aus zwei Jahrtausenden. 7. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik, Mannheim 1993, S. 103–132.
- Bäumer, Remigius/Scheffczyk, Leo (Hrsg.): Marienlexikon. 6 Bde., St. Ottilien 1988–1994.
- Beardsley, Monroe C.: Die Metaphorische Verdrehung [1962], in: Haverkamp, 1983, S. 120–141.
- Becker, Anja/Mohr, Jan (Hrsg.): Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, Berlin 2012 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 8).
- Becker, Anja: Der Schatten des Heiligen Geistes. Metaphorologische Erkundungsgänge durch mittelalterliche Textwelten, in: Reich, Björn/Schanze, Christoph (Hrsg.): Schatten. Visuelle Signifikanz in mittelalterlicher Literatur (LiLi 180, 2015a), S. 122–147.
- Becker, Anja: Mittelalterliches Textwissen in Metaphern. Bemerkungen zu Konrads von Heimesfurt ›Diu urstende‹, in: Kellner, Beate/Lieb, Ludger/Müller, Stephan (Hrsg.): Höfische Textgeschichten. Festschrift Peter Strohschneider, Heidelberg 2015b, S. 21–44.
- Becker, Anja: Gesprochenes Niederdeutsch um 1500. Andachtsbücher aus dem Kloster Medingen als Quelle?, in: Eggert, Elmar/Kilian, Jörg (Hrsg.): Historische Mündlichkeit. Beiträge zur Geschichte der gesprochenen Sprache, Frankfurt a. M. [u. a.] 2016 (Kieler Forschungen zur Sprachwissenschaft 7), S. 139–161.
- Becker, Anja: Pragmatische und lyrische Gebete an den Heiligen Geist. Zur poetischen Bedeutung von Remetaphorisierungen, in: Holznagel, Franz-Josef/Cölln, Jan (Hrsg.): Die Kunst der ›brevitas‹. Kleine literarische Formen des deutschsprachigen Mittelalters. Rostocker Kolloquium 2014, Berlin 2017a (Wolfram-Studien XXIV), S. 101–136.
- Becker, Anja /Schmeer, Julia: ›Ave maris stella‹. Hans Sachs und Maria im Spannungsfeld von Tradition, Innovation und Reformation. Mit einer Vorüberlegung zum Analysieren vormoderner Übersetzungen, in: Rothenberger, Eva/Wegener,

- Lydia (Hrsg.): Maria in Hymnus und Sequenz. Interdisziplinäre mediävistische Perspektiven, Berlin [u. a.] 2017b (Liturgie und Volkssprache 1), S. 323–344 ([online](#)).
- Becker, Anja: Der Heilige Geist als Lehrer. Die Pfingstszene in der ›Erlösung‹, in: von Ammon, Frieder/Waltenberger, Michael (Hrsg.): Lehrerfiguren in der deutschen Literatur. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Szenarien personaler Didaxe vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Berlin 2020a (Mikrokosmos 85), S. 11–32.
- Becker, Anja: Remetaphorisierendes Wiedererzählen. Die Pfingstszene in der ›Erlösung‹ und in ›Von Gottes Zukunft‹, in: Zacke, Birgit [u. a.] (Hrsg.): Text und Textur. WeiterDichten und AndersErzählen im Mittelalter, Oldenburg 2020b (BmE Themenheft 5), S. 179–217 ([online](#)).
- Becker, Anja: Eine (widersprüchliche) Figur? Die Trinität im Gespräch mit sich selbst im ›Anegenge‹ und in der ›Erlösung‹, in: Lienert, Elisabeth (Hrsg.): Widersprüchliche Figuren in vormoderner Erzählliteratur, Oldenburg 2020c (BmE Themenheft 6), S. 205–243 ([online](#)).
- Becker, Gertraud: Geist und Seele im Altsächsischen und im Althochdeutschen. Der Sinnbereich des Seelischen und die Wörter *gêst-geist* und *seola-sêla* in den Denkmälern bis zum 11. Jahrhundert, Heidelberg 1964.
- Becker, Hansjakob [u. a.]: Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder, München 2001.
- Berger, Klaus: Art. Geist/Heiliger Geist/Geistgaben I. III. Neues Testament, in: TRE, Bd. 12 (1984), S. 178–196.
- Betz, Werner: Die frühdeutschen *spiritus*-Übersetzungen und die Anfänge des Wortes ›Geist‹, in: Liturgie und Mönchtum 20 (1957), S. 48–55.
- Bieritz, Karl-Heinrich: Art. Pfingsten/Pfingstfest/Pfingstpredigt; II. Das Pfingstfest in der Kirchengeschichte, in: TRE, Bd. 26 (1996), S. 379–398.
- Bieritz, Karl-Heinrich: Das Kirchenjahr. Feste, Gedenk- und Feiertage in Geschichte und Gegenwart, München 1998.
- Birus, Hendrik: Art. Metapher, in: RLW, Bd. 2 (2007), S. 571–576.
- Bjørnskau, Kjell: Frau Ava – die erste Dichterin der deutschen Sprache, in: Schöndorf, Kurt Erich [u. a.] (Hrsg.): Aus dem Schatten treten. Aspekte weiblichen Schreibens zwischen Mittelalter und Romantik, Frankfurt a. M. 2000 (Osloer Beiträge zur Germanistik 28), S. 213–231.
- Black, Max: Die Metapher [1954/1962], in: Haverkamp 1983, S. 55–79.
- Black, Max: Models and Metaphors, Ithaca 1962.
- Black, Max: Mehr über die Metapher [1977], in: Haverkamp 1983, S. 431–457.
- Blumenberg, Hans: Licht als Metapher der Wahrheit. Im Vorfeld der philosophischen Begriffsbildung, in: Studium Generale X (1957), S. 432–447.

- Blumenberg, Hans: Beobachtungen an Metaphern, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 15 (1971), S. 161–214.
- Blumenberg, Hans: *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*, Frankfurt a. M. 1979.
- Blumenberg, Hans: *Die Lesbarkeit der Welt*, Frankfurt a. M. 1981.
- Blumenberg, Hans: *Höhlenausgänge*, Frankfurt a. M. 1989.
- Blumenberg, Hans: *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, Frankfurt a. M. 1998.
- Blumenberg, Hans: *Theorie der Unbegrifflichkeit*. Aus dem Nachlaß hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt a. M. 2007.
- Bodemann, Ulrike: *Die Cyrillusfabeln und ihre deutsche Übersetzung durch Ulrich von Pottenstein. Untersuchung und Editionsprobe*, München/Zürich 1988.
- Boeckl, Karl: Die sieben Gaben des Hl. Geistes und ihre Beziehungen zur Mystik, in: *Zeitschrift für Ascese und Mystik* 7, H. 1 (1932), S. 54–57.
- Bovon, François: Das Evangelium nach Lukas. 1. Teilband: Lk 1,1–9,50, in: Klauk, Hans-Josef [u. a.] (Hrsg.): *Evangelisch-Katholischer Kommentar zum Neuen Testament*, Bd. III/1, Neukirchen-Vluyn 1989.
- Bräuer, Siegfried: *Thomas Müntzers Liedschaffen. Die theologischen Hymnenübertragungen am Allstedter Gottesdienst von 1523/24 und im Abendmahl Müntzers*, in: Friesen, Abraham/Goertz, Hans-Jürgen (Hrsg.): *Thomas Müntzer*, Darmstadt 1978 (Wege der Forschung 491), S. 227–295.
- Braun, Josephf: *Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung*, München 1932.
- Braun, Manuel/Young, Christopher (Hrsg.): *Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters*, Berlin/New York 2007 (TMP 12).
- Braunfels, Wolfgang: Art. Dreifaltigkeit, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 1 (1968), Sp. 525–537.
- Bremer, Dieter: Aristoteles, Empedokles und die Erkenntnisleistung der Metapher, in: *Poetica* 12 (1980), S. 350–376.
- Brottier, Laurence: Art. Predigt. V. Alte Kirche, in: *TRE*, Bd. 27 (1997), S. 244–248.
- Bruchhold, Ullrich: *Deutschsprachige Beichten im 13. und 14. Jahrhundert. Editionen und Typologien zur Überlieferungs-, Text- und Gebrauchsgeschichte vor dem Hintergrund der älteren Tradition*, Berlin/New York 2010 (MTU 138).
- Brunner, Horst: Die frühen Töne Michel Beheims, in: Bennewitz, Ingrid (Hrsg.): *wort unde wîse, singen unde sagen. Festschrift Ulrich Müller zum 65. Geburtstag*, Göppingen 2007 (GAG 741), S. 1–10.
- Brunner, Horst/Hartmann, Karl-Günther (Hrsg.): *Spruchsang. Die Melodien der Sangspruchdichter des 12. bis 15. Jahrhunderts*, Kassel [u. a.] 2010 (Monumenta monodica medii aevi VI).
- Brunner, Horst/Rettelbach, Johannes/Klein, Dorothea (Hrsg.): *Studien zur ›Weltchronik‹ Heinrichs von München*. 3 Bde., Wiesbaden 1998.

- Bumke, Joachim/Peters, Ursula (Hrsg.): *Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur*, Berlin 2005 (ZfdPh 124, Sonderheft).
- Bumke, Joachim: *Retextualisierungen in der mittelalterlichen Literatur, besonders in der höfischen Epik. Ein Überblick*, in: Ders./Peters 2005, S. 6–46.
- Buntfuß, Markus: *Tradition und Innovation. Die Funktion der Metapher in der theologischen Theoriesprache*, Berlin/New York 1997.
- Burger, Harald: *Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen*. 5., neu bearbeitete Auflage, Berlin 2015.
- Bußmann, Britta [u. a.] (Hrsg.): *Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin/New York 2005 (TMP 5).
- Bußmann, Britta: *Das Ich im Fokus. Sprecher-Inszenierungen in den geistlichen Liedern Oswalds von Wolkenstein*, in: Kraß/Standke 2020, S. 125–143.
- Butz, Magdalena: *Heinrich von Neustadt und die volkssprachliche Theologie. Erzählen vom Heil in ›Gottes Zukunft‹*, Diss. masch., München 2020.
- Cabié, Robert: *La Pentecôte. L'évolution de la Cinquantaine pascale au cours des cinq premiers siècles*, Tournai 1965 (Bibliothèque de Liturgie).
- Cantalamessa, Raniero: *Komm, Schöpfer Geist. Betrachtungen zum Hymnus Veni Creator Spiritus*, Freiburg i. Br. [u. a.] 2007.
- Chinca, Mark: *Metaphorische Interartifizialität. Zu Gottfried von Straßburg*, in: Bürkle, Susanne/Peters, Ursula (Hrsg.): *Interartifizialität. Die Diskussion der Künste in der mittelalterlichen Literatur*, Berlin 2009 (ZfdPh 128, Sonderheft), S. 17–36.
- Chlench-Priber, Kathrin: *Das Korpus der Gebete Johanns von Neumarkt und die deutschsprachige Gebetbuchkultur des Spätmittelalters*, Wiesbaden 2020 (MTU 150).
- Chlench-Priber, Kathrin: *Die Sequenz ›Veni sancte spiritus (et emitte caelitus)‹ in den Übertragungen des Milíč von Kremsier*, in: Kulagina, Pavlina/Lallinger, Franziska (Hrsg.): *Vom Hymnus zum Gebet*, Berlin/New York 2022 (Liturgie und Volkssprache 6), S. 81–97.
- Ciolina, Evamaria: *Der Freskenzyklus von Urschalling. Geschichte und Ikonographie*, München 1980.
- Congar, Yves: *Der Heilige Geist*, Freiburg i. Br. [u. a.] 1982.
- Curtius, Ernst Robert: *Schrift- und Buchmetaphorik in der Weltliteratur*, in: DVjs 20 (1942), S. 359–411.
- Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen ¹¹1993 [zuerst 1948].
- Derrida, Jacques: *Die weiße Mythologie. Die Metapher im philosophischen Text*, in: Ders.: *Randgänge der Philosophie*. 2., überarbeitete Auflage, Wien 1999, S. 229–290, 393–409 (Anm.).
- Dimpel, Friedrich M.: *Freiräume des Anderserzählens im ›Lanzelet‹*, Heidelberg 2013 (Beihefte zum Euphorion 73).

- Dirscherl, Erwin: Der Atem des sprechenden Gottes. Theologiegeschichtliche Stationen der Rede vom Heiligen Geist, in: Nitsche 2003, S. 72–101.
- Dreyer, Elizabeth A.: Holy power, holy presence. Rediscovering Medieval Metaphors for the Holy Spirit, New York/Mahwah/NY 2007.
- Egerding, Michael: Die Metaphorik der spätmittelalterlichen Mystik. 2 Bde., Paderborn 1997.
- Egert, Eugene: The Votive Mass of the Holy Spirit in Middle High German Literature, in: Batts, Michael S./Stankiewicz, Marketa Goetz (Hrsg.): Essays on German Literature in honour of G. Joyce Hallamore, Toronto 1968, S. 3–5.
- Egert, Eugene: The Holy Spirit in German Literature until the end of the twelfth century, Dordrecht 1973 (Studies in German Literature XIII).
- Eggers, Hans: Deutsche Sprachgeschichte I. Das Althochdeutsche, Reinbek bei Hamburg 1963.
- Eggs, Ekkehard: Art. Metapher, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 5 (2001), Sp. 1099–1183.
- Ehrismann, Gustav: Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters. 2. Teil: Die mittelhochdeutsche Literatur, I.: Frühmittelhochdeutsche Zeit, München 1954 (Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen 6.2.1).
- Erlemann, Kurt: Unfassbar? Der Heilige Geist im Neuen Testament, Neukirchen-Vluyn 2010.
- Ernst, Ulrich: Poesie als Kerygma. Christi Geburt im ›Evangelienbuch‹ Otrfrids von Weifenburg, in: PML 95 (1973), S. 126–162.
- von Ertzdorff, Xenja: Die Dame im Herzen und das Herz bei der Dame. Zur Verwendung des Begriffs ›Herz‹ in der höfischen Liebeslyrik des 11. und 12. Jahrhunderts, in: ZfdPh 84 (1965), S. 6–46.
- Fabian, Claudia/Lange, Christiane (Hrsg.): Pracht auf Pergament. Schätze der Buchmalerei 780 bis 1180, München 2012 (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge 86).
- Fechter, Werner: Ostern als Metapher in mittelhochdeutschen Dichtungen, in: PBB 85 (1963), S. 289–296.
- Feistner, Edith [u. a.] (Hrsg.): Krieg im Visier. Bibelepik und Chronistik im Deutschen Orden als Modell korporativer Identitätsbildung, Tübingen 2007 (Hermaea N. F. 114).
- Felsner, Kristin/Helbig, Holger/Manz, Therese (Hrsg.): Arbeitsbuch Lyrik. 2., aktualisierte Auflage, Berlin 2012.
- Felten, Franz J./Kehnel, Annette/Weinfurter, Stefan (Hrsg.): Institution und Charisma, Köln [u. a.] 2009 (Festschrift Gert Melville).
- Fischer, Michael: Es kommt ein Schiff geladen. Ausführlicher Kommentar zur Liedgeschichte, in: John, Eckhard (Hrsg.): Populäre und traditionelle Lieder. Historisch-kritisches Liederlexikon, Mai 2005 ([online](#)).

- Forst, Rainer: Toleranz im Konflikt. Geschichte, Gehalt und Gegenwart eines umstrittenen Begriffs, Frankfurt a. M. 2003.
- Franz, Ansgar: Die Alte Kirche, in: Möller 2000, S. 1–28.
- Frege, Gottlieb: Über Sinn und Bedeutung, in: Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 100 (1892), S. 25–50.
- Freytag, Hartmut: Die Theorie der allegorischen Schriftdeutung und die Allegorie in deutschen Texten besonders des 11. und 12. Jahrhunderts, Bern/München 1982 (Bibliotheca Germanica 24).
- Freytag, Hartmut: Art. Der Wilde Mann, in: ²VL, Bd. 10 (1999), Sp. 1074–1080.
- Friedrich, Udo: Historische Metaphorologie, in: Ackermann, Christiane/Egerding, Michael (Hrsg.): Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik. Ein Handbuch, Berlin/Boston 2015, S. 169–211.
- Funk, Robert W.: Das Gleichnis als Metapher [1966], in: Harnisch, Wolfgang (Hrsg.): Die neutestamentliche Gleichnisforschung im Horizont von Hermeneutik und Literaturwissenschaft, Darmstadt 1982, S. 20–58.
- Füssel, Stephan (Hrsg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik. Akten des interdisziplinären Symposions vom 23./24. April 1993 in Nürnberg, Nürnberg 1994 (Pirckheimer-Jahrbuch 9).
- Gabriel, Norbert: Studien zur Geschichte der deutschen Hymne, München 1992.
- Gadamer, Hans-Georg: Hermeneutik I. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen 1986 (Gesammelte Werke 1).
- Ganz, Peter: Art. Priester Arnold, in: ²VL, Bd. 1 (1978), Sp. 489–493.
- Gentry, Francis G.: Bibliographie zur frühmittelhochdeutschen geistlichen Dichtung, Berlin 1992 (Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters 11).
- Glaßner, Christine/Keller, Karl Heinz: Heinrichs ›Litanei‹. Neue Befunde zu Überlieferung und Funktion, in: Herberichs, Cornelia/Kössinger, Norbert/Seidl, Stephanie (Hrsg.): Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien, Berlin/Boston 2015 (Lingua historica Germanica 10), S. 63–89.
- Gnilka, Joachim: Das Evangelium nach Markus. 1. Teilband: Mk 1,1–8,26, in: Klauk, Hans-Josef [u. a.] (Hrsg.): Evangelisch-Katholischer Kommentar zum Neuen Testament, Bd. II/1, 4., durchgesehene und um Literatur ergänzte Auflage, Neukirchen-Vluyn 1994.
- Goetz, Hans-Werner: Gott und die Welt. Religiöse Vorstellungen des frühen und hohen Mittelalters. Teil 1, Bd. 1: Das Gottesbild, Berlin 2011.
- Göser, Arthur: Kirche und Lied. Der Hymnus ›Veni redemptor gentium‹ bei Müntzer und Luther. Eine ideologiekritische Studie, Würzburg 1995 (Epistemata 136).
- [GL] Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. Ausgabe für das Bistum Essen, hrsg. von den (Erz-)Bischöfen Deutschlands und Österreichs und dem Bischof von Bozen-Brixen, Stuttgart 2013.

- de Grauwe, Luc: Die Parakleten in alten und neuen Bibelübersetzungen, besonders theodisken (und diese als Quelle für Luther), in: Honemann, Volker [u. a.] (Hrsg.): Sprache und Literatur des Mittelalters in den ›Nideren Landen‹. Gedenkschrift für Hartmut Beckers, Köln [u. a.] 1999 (Niederdeutsche Studien 44), S. 117–134.
- Greinemann, Eoliba: Die Gedichte der Frau Ava. Untersuchung zur Quellenfrage, Diss. Freiburg. i. Br. 1968.
- Gründer, Mirko: Nacktheit als Metapher. Das mittelalterliche Bild des nackten Menschen im Lichte der Metaphorologie Hans Blumenbergs, in: Bießenecker, Stefan (Hrsg.): »Und sie erkannten, dass sie nackt waren.« Nacktheit im Mittelalter, Bamberg 2008 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 1), S. 161–172.
- Gutfleisch-Ziche, Barbara: Volkssprachliches und biblisches Erzählen biblischer Stoffe. Die illustrierten Handschriften der ›Altdeutschen Genesis‹ und des ›Leben Jesu‹ der Frau Ava, Frankfurt a. M. [u. a.] 1997 (Europäische Hochschulschriften/Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur 1596).
- Haas, Alois M.: Der Kampf um den Heiligen Geist – Luther und die Schwärmer, Freiburg/Schweiz 1997 (Wolfgang Stämmeler Gastprofessor 7).
- Haase, Annegret/Schubert, Martin/Wolf, Jürgen: Einleitung, in: Dies. (Hrsg.): Passional. Buch I: Marienleben, Berlin 2013 (DTM XCI), S. XII–CCCVI.
- Haefele, Hans F.: Art. Notker I. von St. Gallen, in: ²VL, Bd. 6 (1987), Sp. 1187–1210.
- Haeller, Walther-Hugo: Studien zu Ludwig Moser. Karthäuser-Mönch in Basel, Freiburg/Schweiz 1967.
- Haferland, Harald: Parzivals Pflingsten. Heilsgeschichte im ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach, in: Euphorion 88 (1994), S. 263–301.
- Haferland, Harald: Vermündlichte Schriftlichkeit und verschriftlichte Mündlichkeit. Zu Funktion und Entstehung von Hakenstil und Variation in der Stabreimdichtung, am Beispiel des ›Heliand‹, in: NdJb 129 (2006), S. 7–41.
- Haferland, Harald: Christliche Weltherrschaft im ›Parzival‹, in: PBB 142, H. 4 (2020), S. 548–615.
- Hahn, Gerhard: Evangelium als literarische Anweisung. Zu Luthers Stellung in der Geschichte des deutschen kirchlichen Liedes, München 1981 (MTU 73).
- Hahn, Udo: Heiliger Geist, Gütersloh 2001.
- Haimerl, Franz Xaver: Mittelalterliche Frömmigkeit im Spiegel der Gebetbuchliteratur Süddeutschlands, München 1952 (Münchener Theologische Studien. I. Historische Abteilung, 4. Bd.).
- Hammer, Andreas: Erzählen vom Heiligen. Narrative Inszenierung von Heiligkeit im ›Passional‹, Berlin/Boston 2015 (Literatur – Theorie – Geschichte 10).
- Hammer, Andreas/Seidl, Stephanie: Die Ausschließlichkeit des Heiligen. Narrative Inklusions- und Exklusionsstrategien im mhd. ›Passional‹, in: PBB 130 (2008), S. 272–297.

- Hampp, Irmgard: Beschwörung, Segen, Gebet. Untersuchungen zum Zauberspruch aus dem Bereich der Volksheilkunde, Stuttgart 1961.
- Harms, Wolfgang/Speckenbach, Klaus (Hrsg.): Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit, Tübingen 1992.
- Harnoncourt, Philipp: Gesamtkirchliche und teilkirchliche Liturgie. Studien zum liturgischen Heiligenkalender und zum Gesang im Gottesdienst unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachgebiets, Freiburg/Basel/Wien 1974 (Untersuchungen zur praktischen Theologie 3).
- Hartl, Johannes: Metaphorische Theologie. Grammatik, Pragmatik und Wahrheitsgehalt religiöser Sprache, Berlin 2008 (Studien zur systematischen Theologie und Ethik 51).
- Hartmann, Reinhildis: Allegorisches Wörterbuch zu Otfrieds von Weissenburg Evangeliendichtung, München 1975.
- Hasebrink, Burkhard/Schiewer, Hans-Jochen: Art. Predigt, in: RLW, Bd. 3 (2007), S. 151–156.
- Haubrichs, Wolfgang: Otfrieds Verkündigungsszene, in: ZfdA 97 (1968), S. 176–189.
- Haubrichs, Wolfgang: Disposition und Gestaltung der evangelischen *materiae* im ›Liber Evangeliorum‹ Otfrieds von Weissenburg, in: Lutz, Eckard Conrad [u. a.] (Hrsg.): Finden – Gestalten – Vermitteln. Schreibprozesse und ihre Brechungen in der mittelalterlichen Überlieferung. Freiburger Colloquium 2010, Berlin 2012 (Wolfram-Studien XXII), S. 41–62.
- Haug, Walter: Die Sibylle und Vergil in der ›Erlösung‹. Zum heilsgeschichtlichen Programm der ›Erlösung‹ und zu ihrer Position in der literarhistorischen Wende vom Hochmittelalter zum Spätmittelalter [1980], in: Ders.: Brechungen auf dem Weg zur Individualität. Kleinere Schriften zur Literatur des Mittelalters, Tübingen 1995, S. 617–639.
- Haug, Walter: Das Gespräch mit dem unvergleichlichen Partner – Der mystische Dialog bei Mechthild von Magdeburg als Paradigma für eine personale Gesprächsstruktur, in: Stierle, Karlheinz/Warning, Rainer (Hrsg.): Das Gespräch, München 1984 (Poetik und Hermeneutik XI), S. 251–279.
- Haug, Walter: Literaturtheorie im deutschen Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage, Darmstadt 1992.
- Hauschild, Wolf-Dieter: Art. Geist/Heiliger Geist/Geistgaben I. IV. Dogmengeschichtlich, in: TRE, Bd. 12 (1984), S. 196–217.
- Haustein, Jens: Die Höllenfahrtsszene in der ›Erlösung‹. Zur Umsetzung typologischer Geschichtsauffassung in literarischer Struktur, in: Baufeld, Christa (Hrsg.): Die Funktion außer- und innerliterarischer Faktoren für die Entstehung deutscher Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Göttingen 1994 (GAG 603), S. 77–90.

- Haverkamp, Anselm (Hrsg.): *Theorie der Metapher*, Darmstadt 1983 (Wege der Forschung 389).
- Haverkamp, Anselm: *Metapher. Die Ästhetik in der Rhetorik. Bilanz eines exemplarischen Begriffs*, München 2007.
- Heiler, Friedrich: *Das Gebet. Eine religionsgeschichtliche und religionspsychologische Untersuchung*. 5. Aufl. mit Nachträgen, München 1923.
- Hennig, Ursula: *Die Ereignisse des Ostermorgens in der ›Erlösung‹. Ein Beitrag zu den Beziehungen zwischen geistlichem Spiel und erzählender Dichtung im Mittelalter*, in: Dies./Kolb, Herbert (Hrsg.): *Mediævalia litteraria*, München 1971 (Festschrift Helmut de Boor), S. 507–529.
- Hennig, Ursula: *Art. Erlösung*, in: *VL*, Bd. 2 (1979), Sp. 599–602.
- Herberichs, Cornelia/Kiening, Christian (Hrsg.): *Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte*, Zürich 2008 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3).
- Hernad, Béatrice/Worstbrock, Franz Josef: *Art. Hartmann Schedel*, in: *VL*, Bd. 8 (1992), Sp. 609–621.
- Hesse, Mary B.: *Models and Analogies in Science*, Notre Dame/London 1966.
- Hilberath, Bernd Jochen: *Pneumatologie*, Düsseldorf 1994 (Leitfaden Theologie 23).
- Höffe, Otfried: *Aristoteles*. 2., überarbeitete Auflage, München 1999.
- Hoffmann, Veronika: *Alles nur Bilder? Zum Verständnis metaphorischer Rede von Gott*, in: Kleyman, Siegfried [u. a.] (Hrsg.): *Die neue Lust für Gott zu streiten*, Freiburg i. Br. 2006 (Festgabe J. Werbick), S. 68–79.
- Höhler, Peter/Stamm, Gerhard: *Die Handschriften von St. Blasien*, Wiesbaden 1991 (Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe 12).
- Holznel, Franz-Josef: *Die Koblenzer Stricker-Fragmente* (Landeshauptarchiv, Best. 701 Nr. 385, Bl. 1 und 2). Mit einer aktualisierten Liste der Stricker-Siglen, in: *ZfdA* 140 (2011), S. 141–169.
- Honemann, Volker: *Art. Petrus Damiani*, in: *VL*, Bd. 7 (1989), Sp. 501–504.
- Hörner, Petra: *Zweisträngige Tradition der Evangelienharmonie. Harmonisierung durch den ›Tatian‹ und Entharmonisierung durch Georg Kreckwitz u.a., Hildesheim [u. a.] 2000* (Germanistische Texte und Studien 67).
- Hörster, Raniero: *Komm, Schöpfer Geist. Betrachtungen zum Hymnus Veni Creator Spiritus*. Durchgesehene Neuausgabe, Freiburg i. Br. [u. a.] 2007.
- Höver, Werner: *Art. Johann von Neumarkt*, in: *VL*, Bd. 4 (1983), Sp. 686–696.
- Hübner, Gert: *Überlegungen zur Historizität von Metapherntheorien*, in: Schiewer, Hans-Jochen/Groos, Arthur (Hrsg.): *Kulturen des Manuskriptzeitalters*, Göttingen 2004 (Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit – Transatlantic Studies on Medieval and Early Modern Literature and Culture 1), S. 113–153.

- Husserl, Edmund: Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einführung in die phänomenologische Philosophie, Den Haag 1954 (Husserliana VI).
- Husserl, Edmund: Cartesianische Meditationen, Den Haag ²1963 (Husserliana I).
- Jacobs, Jef: Aus bewußter Bosheit. Literarischer Reflex der Sünde wider den Heiligen Geist in der deutschen religiösen Dichtung des 11. und 12. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. [u. a.] 1983 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur 738).
- Janota, Johannes: Studien zu Funktion und Typus des deutschen geistlichen Liedes im Mittelalter, München 1968.
- Janota, Johannes/Wachinger, Burghart: Art. Hymnare und Hymnenerklärungen in deutscher Sprache, in: ²VL, Bd. 4 (1983), Sp. 338–346.
- Jauff, Hans Robert (Hrsg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen, München 1968 (Poetik und Hermeneutik 3).
- Jenni, Ernst: Lehrbuch der hebräischen Sprache des Alten Testaments. Neubearbeitung des ›Hebräischen Schulbuchs‹ von Hollenberg-Budde, Basel ⁴2009 [unveränderter Nachdruck der zweiten, durchgesehenen Aufl. 1981].
- Jenny, Markus: Art. Kirchenlied I, in: TRE, Bd. 18 (1988), S. 602–629.
- Johnson, Mark: The Body in the Mind. The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason, Chicago/London 1990 [zuerst 1987].
- Julian, John: Art. Veni Creator Spiritus, Mentis tuorum visita, in: Ders. (Hrsg.): A Dictionary of Hymnology. Setting forth the Origin and History of Christian Hymns of all Ages and Nations. 2 Bde. New York ²1957, Bd. 2, S. 1206–1211.
- Jüngel, Eberhard: Metaphorische Wahrheit. Erwägungen zur theologischen Relevanz der Metapher als Beitrag zur Hermeneutik einer narrativen Theologie, in: Ders./Ricoeur, Paul (Hrsg.): Metapher. Zur Hermeneutik religiöser Sprache, München 1974, S. 71–122.
- Kalb, Friedrich/Hoffman, Lawrence A.: Art. Liturgie, in: TRE, Bd. 21 (1991), S. 358–383.
- Kapfhammer, Gerald: Die Evangelienharmonie Tatian. Studien zum Codex Sangallensis 56, Wiesbaden 2015 (Imagines Medii Aevi 37).
- Kartschoke, Dieter: Der Wilde Mann und die religiösen Bewegungen im 12. Jahrhundert, in: Tauber, Walter (Hrsg.): Aspekte der Germanistik. Festschrift Hans-Friedrich Rosenfeld zum 90. Geburtstag, Göttingen 1989 (GAG 521), S. 69–97.
- Kartschoke, Dieter: Art. Bibelepik, in: RLW, Bd. 1 (1997), S. 219f.
- Kemper, Hans-Georg: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Bd. 1: Epochen- und Gattungsprobleme. Reformationszeit, Tübingen 1987.
- Kepper-Tasaki, Stefan: Gebet an der Schwelle zur Neuzeit. Fallstudie zu seinem Literaturpotential und seinen kulturellen Zusammenhängen, in: ZfdPh 123 (2004), S. 365–380.

- Kern, Peter: *Trinität, Maria, Inkarnation. Studien zur Thematik der deutschen Dichtung des späten Mittelalters*, Berlin 1971 (Philologische Studien und Quellen 55).
- Kertelge, Karl (Hrsg.): *Metaphorik und Mythos im Neuen Testament*, Freiburg i. Br./Basel/Wien 1990 (Quaestiones disputatae 126).
- Khull, Ferdinand: *Zur Überlieferung und Textgestaltung von ›Gottes Zukunft‹ des Heinrich von Wien-Neustadt*, Graz 1886.
- Kienast, Richard: *Ava Studien I u. II*, in: *ZfdA* 74 (1937), S. 1–36 u. 277–308.
- Kienast, Richard: *Ava Studien III*, in: *ZfdA* 77 (1940), S. 85–104.
- Kiening, Christian/Köbele, Susanne: *Wilde Minne. Metapher und Erzählwelt in Wolframs ›Titurel‹*, in: *PBB* 120 (1998), S. 234–265.
- Kiening, Christian: *›Gebete und Benediktionen von Muri‹ (um 1150/1180)*, in: *Herberichs/Ders.* 2008, S. 101–118.
- Kipf, Johannes Klaus: *Zwischen Wiedererzählen und Übersetzung. Übertragungen frühneuzeitlicher Schwänke in neulateinischen Fazetien und umgekehrt im Vergleich*, in: *Bußmann* 2005, S. 219–252.
- Klinkert, Thomas: *Wiedererzählen aus literaturwissenschaftlicher Perspektive. Ein Problemaufriss*, in: *Schumann, Elke [u. a.] (Hrsg.): Wiedererzählen. Formen und Funktionen einer kulturellen Praxis*, Bielefeld 2015, S. 89–118.
- Kluge, Friedrich: *Gotische Lehnworte im Althochdeutschen*, in: *PBB* 35 (1910), S. 124–160.
- Köbele, Susanne: *Bilder der unbegriffenen Wahrheit. Zur Struktur mystischer Rede im Spannungsfeld von Latein und Volkssprache*, Tübingen/Basel 1993 (Bibliotheca Germanica 30).
- Köbele, Susanne: *Mythos und Metapher. Die Kunst der Anspielung in Gottfrieds ›Tristan‹*, in: *Friedrich, Udo/Quast, Bruno (Hrsg.): Präsenz des Mythos. Konfiguration einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin [u. a.] 2004a (TMP 2), S. 219–246.
- Köbele, Susanne: *Vom ›Schrumpfen‹ der Rede auf dem Weg zu Gott. Aporien christlicher Ästhetik (Meister Eckhart und das ›Granum sinapis‹ – Michel Beheim – Sebastian Franck)*, in: *Poetica* 36 (2004b), S. 119–147.
- Köbele, Susanne: *Registerwechsel. Wiedererzählen, bibelepisch (›Der Saelden Hort‹, ›Die Erlösung‹, Lutwins ›Adam und Eva‹)*, in: *Quast/Spreckelmeier* 2017, S. 167–202.
- Kohl, Katrin: *Poetologische Metaphern. Formen und Funktionen in der deutschen Literatur*, Berlin/New York 2007a.
- Kohl, Katrin: *Metapher*, Stuttgart/Weimar 2007b.
- Köhler, Hartmut: *Veni creator spiritus. Zur Geschichte und Kontrafaktur eines Hymnus*, in: *Krauss, Henning/Rieger, Dietmar (Hrsg.): Mittelalterstudien. Erich Köhler zum Gedenken*, Heidelberg 1984, S. 133–146.
- Konersmann, Ralf: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, Darmstadt 2007.

- Kövecses, Zoltán: *Metaphor. A Practical Introduction*, Oxford [u. a.] 2002.
- Kragl, Florian: Wie man in Furten ertrinkt und warum Herzen süß schmecken. Überlegungen zur Historizität der Metaphernpraxis am Beispiel von ›Herzmaere‹ und ›Parzival‹, in: *Euphorion* 102 (2008), S. 289–330.
- Kraß, Andreas: Spielräume mittelalterlichen Übersetzens. Zu Bearbeitungen der Mariensequenz ›Stabat mater dolorosa‹, in: Heinzle, Joachim/Johnson, L. Peter/Vollmann-Profe, Gisela (Hrsg.): *Übersetzen im Mittelalter*. Cambridger Kolloquium 1994, Berlin 1996 (Wolfram-Studien XIV), S. 87–108.
- Kraß, Andreas: Art. Gebet, in: *RLW*, Bd. 1 (1997), S. 662–664.
- Kraß, Andreas: *Stabat mater dolorosa*. Lateinische Überlieferung und volkssprachliche Übertragungen im deutschen Mittelalter, München 1998 (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 22).
- Kraß, Andreas: Der Mönch von Salzburg als Übersetzer von Hymnen und Sequenzen. Die Fallbeispiele ›Lauda Sion salvatorem‹ und ›Stabat mater dolorosa‹, in: Kraß/Ostermann 2019, S. 125–171.
- Kraß, Andreas/Ostermann, Christina (Hrsg.): *Hymnus, Sequenz, Antiphon*. Fallstudien zur volkssprachlichen Aneignung liturgischer Lieder im deutschen Mittelalter, Berlin/Boston 2019 (Liturgie und Volkssprache 3).
- Kraß, Andreas/Standke, Matthias (Hrsg.): *Geistliche Liederdichter zwischen Liturgie und Volkssprache*. Übertragungen, Bearbeitungen, Neuschöpfungen in Mittelalter und Früher Neuzeit, Berlin/Boston 2020 (Liturgie und Volkssprache 5).
- Kraume, Herbert: Art. Moser, Ludwig, in: *²VL*, Bd. 6 (1987), Sp. 705–710.
- Krause, Cyprian: *Mysterium und Metapher*. Metamorphosen der Sakraments- und Worttheologie bei Odo Casel und Günter Bader, Münster 2007 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 96).
- Krewitt, Ulrich: *Metapher und tropische Rede in der Auffassung des Mittelalters*, Ratingen [u. a.] 1971 (Beihefte zum ›Mittellateinischen Jahrbuch‹ 7).
- Kühn, Christine: *Ze lere den tumben*. Hartmanns ›Rede vom heiligen Glauben‹, Frankfurt a. M. [u. a.] 2013 (Lateres. Texte und Studien zu Antike, Mittelalter und früher Neuzeit 9).
- Kuhn, Thomas S.: *Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*. 2. revidierte Auflage, Frankfurt a. M. 2011.
- Kulagina, Pavlina/Lallinger, Franziska: *Ars memorativa* und Strategien der Heilsicherung in lyrischen Texten Heinrich Laufenbergs. Drei exemplarische Lektüren, in: Kraß/Standke 2020, S. 199–222.
- Kunze, Konrad: Art. *Jacobus a Voragine*, in: *²VL*, Bd. 4 (1983), Sp. 448–466.
- Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol*, Göttingen ²009.
- Lakoff, George: *Women, Fire, and Dangerous Things*. What categories reveal about the mind, Chicago 1987.

- Lakoff, George/Johnson, Mark: *Philosophy in the Flesh. The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*, New York 1999.
- Lakoff, George/Johnson, Mark: *Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern*, 6. Aufl., Heidelberg 2008 [*Metaphors We Live By*, Chicago 1980].
- Lakoff, George/Turner, Mark: *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago 1989.
- Largier, Niklaus: *Inner Senses–Outer Senses. The Practice of Emotions in Medieval Mysticism*, in: Jaeger, C. Stephen [u. a.] (Hrsg.): *Codierungen von Emotionen im Mittelalter*, Berlin [u. a.] 2003 (TMP 1), S. 3–15.
- Largier, Niklaus: *Präsenzeffekte. Die Animation der Sinne und die Phänomenologie der Versuchung*, in: *Poetica* 37 (2005), S. 393–412.
- Largier, Niklaus: *Die Applikation der Sinne. Mittelalterliche Ästhetik als Phänomenologie rhetorischer Effekte*, in: Braun/Young 2007, S. 43–60.
- Lausberg, Heinrich: *Der Hymnus ›Veni Creator Spiritus‹*, in: *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften in Göttingen für das Jahr 1969*, Göttingen 1970, S. 26–58.
- Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2008.
- Lechtermann, Christina: *Am Anfang – der Kuss. Allegorische Begründungen der Heilsgeschichte in der ›Erlösung‹*, in: Bowden, Sarah [u. a.] (Hrsg.): *Geschichte erzählen: Strategien der Narrativierung von Vergangenheit in der deutschen Literatur des Mittelalters. XXV. Anglo-German-Colloquium 2017*, Berlin/Boston 2020, S. 121–136.
- Le Gall, Robert: *Zwei Hymnen zum Heiligen Geist. ›Veni Creator Spiritus‹ und ›Veni Sancte Spiritus‹*, in: *Communio* 27 (1998), S. 143–157.
- Lentes, Thomas: *Gebetbuch und Gebärde: religiöses Ausdrucksverhalten in Gebetbüchern aus dem Dominikanerinnen-Kloster St. Nikolaus in undis zu Straßburg (1350–1550)*. 2 Bde., Münster 1996.
- Lenz-Kemper, Barbara: *Die Hessischen Reimpredigten. Bd. 1: Untersuchungen zu Überlieferung, Sprache und Herkunft*, Berlin 2008 (DTM LXXXIX).
- Lewis, Gertrud Jaron: *Die Metapher als Motiv in Gottfrieds ›Tristan‹*, in: *Pausch* 1976, S. 36–60.
- Lieb, Hans-Heinrich: *Was bezeichnet der herkömmliche Begriff ›Metapher‹?* [1967], in: Haverkamp 1983, S. 340–355.
- Lieb, Ludger: *Die Potenz des Stoffes. Eine kleine Metaphysik des ›Wiedererzählens‹*, in: Bumke/Peters 2005, S. 356–379.
- Loleit, Simone: *Wahrheit, Lüge, Fiktion. Das Bad in der deutschsprachigen Literatur des 16. Jahrhunderts*, Bielefeld 2008.
- Löser, Freimut: *Maria Magdalena am Grab. ›Der Saelden Hort‹, ›Von Gottes Zukunft‹ und die ›Bairische Magdalenenklage‹ als poetische Bearbeitungen einer*

- Pseudo-Origenes-Predigt, in: Bok, Václav (Hrsg.): Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Hamburg 2004 (Festschrift Konrad Kunze), S. 156–177.
- Lutz, Eckart Conrad: *Rhetorica divina. Mittelhochdeutsche Prologgebete und die rhetorische Kultur des Mittelalters*, Berlin/New York 1984 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker N.F. 82).
- Lutze, Ernst: *Die germanischen Übersetzungen von spiritus und pneuma. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des Wortes ›Geist‹*, Diss. Bonn 1960.
- Luz, Ulrich: *Das Evangelium nach Matthäus*, in: Klauk, Hans-Josef [u. a.] (Hrsg.): *Evangelisch-Katholischer Kommentar zum Neuen Testament*, Bd. I. Teilbde. 1 und 2, Neukirchen-Vluyn 2002.
- Mäder, Eduard Johann: *Der Streit der »Töchter Gottes«*. Zur Geschichte eines allegorischen Motivs, Bern/Frankfurt a. M. 1971 (Europäische Hochschulschriften/Deutsche Literatur und Germanistik 41).
- Manuwald, Henrike: *Intertextualität als Programm. Derivatives Erzählen im ›Tobias‹ des Pfaffen Lambrecht*, in: LiLi 47 (2017), S. 269–280.
- Marti, Marta: *›Gottes Zukunft‹ von Heinrich von Neustadt. Quellenforschungen*, Tübingen 1911 [Nachdruck 1970].
- März, Christoph: *Pange lingua per omnia verbo et melodia*. Zu den Anfängen poetischer Hymnennachbildung in deutscher Sprache, in: Haug, Andreas/März, Christoph/Welker, Lorenz (Hrsg.): *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung – Ästhetik – Ausstrahlung*, Kassel [u. a.] 2004, S. 279–299.
- Masser, Achim: Art. Tatian, in: ²VL, Bd. 9 (1995), Sp. 620–628.
- Masser, Achim: *Bibel- und Legendeneplik des deutschen Mittelalters*, Berlin 1976 (Grundlagen der Germanistik 19).
- Masser, Achim: *Bibel, Apokryphen und Legenden. Geburt und Kindheit Jesu in der religiösen Epik des deutschen Mittelalters*, Berlin 1969.
- Mattern, Jens: *Paul Ricœur zur Einführung*, Hamburg 1996.
- McDonald, William C.: *›Whose bread I eat‹: The Song-Poetry of Michel Beheim*, Göttingen 1981 (GAG 318).
- McFague, Sallie: *Metaphorische Theologie*, in: van Noppen 1988, S. 176–199.
- Meertens, Maria: *De godsvrucht in de Nederlanden naar handschriften van gebendenboeken der XVe eeuw*. 4 Bde., o. O. 1930–1934.
- Meier, Christel: Art. Hildegard von Bingen, in: ²VL, Bd. 3 (1981), Sp. 1257–1280.
- Mertens, Volker: *Das Predigtbuch des Priesters Konrad. Überlieferung, Gestalt, Gehalt und Texte*, München 1971 (MTU 33).
- Mertens, Volker: Art. Gregor der Große, in: ²VL, Bd. 3 (1981), Sp. 233–248.
- Mertens, Volker: Art. *Speculum ecclesiae* deutsch, in: ²VL, Bd. 9 (1995), Sp. 49–52.
- Messelken, Hans: *Die Signifikanz von Rabe und Taube in der mittelalterlichen deutschen Literatur. Ein stoffgeschichtlicher Beitrag zum Verweisungscharakter der altdeutschen Dichtung*, Köln 1965.

- Michel, Paul: Alieniloquium. Elemente einer Grammatik der Bildrede, Bern [u. a.] 1987 (Zürcher Germanistische Studien 3).
- Mohr, Wolfgang: Vorstudien zum Aufbau von Priester Arnolds ›Loblied auf den Heiligen Geist‹ (›Siebenzahl‹), in: Gutenbrunner, Siegfried [u. a.] (Hrsg.): Die Wissenschaft von deutscher Sprache und Dichtung. Methoden – Probleme – Aufgaben. Festschrift Friedrich Maurer zum 65. Geburtstag, Stuttgart 1963, S. 320–351.
- Möller, Christian (Hrsg.): Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte. Ein hymnologisches Arbeitsbuch, Tübingen/Basel 2000 (Mainzer hymnologische Studien 1).
- Morvay, Karin/Grube, Dagmar: Bibliographie der deutschen Predigt des Mittelalters. Veröffentlichte Predigten, München 1974 (MTU 47).
- Müllenhoff, Karl/Scherer, Wilhelm (Hrsg.): Denkmäler deutscher Poesie und Prosa aus dem VIII–XII Jahrhundert. 3. Ausgabe von Elias Steinmeyer. 2 Bde., Berlin 1892.
- Müller, Cornelia: Metaphors dead and alive, sleeping and waking. A dynamic view, Chicago 2008.
- Münkler, Herfried/Ladwig, Bernd: Dimensionen der Fremdheit, in: Dies. (Hrsg.): Furcht und Faszination. Facetten der Fremdheit, Berlin 1997, S. 11–44.
- Murphy, Ronald G.: The Saxon Saviour. The Germanic Transformation of the Gospel in the Ninth-Century Heliand, New York/Oxford 1989.
- Murray, David: Die Übersetzungen des Mönchs von Salzburg als Lieder. Das Fallbeispiel der Mariensequenz ›Salve mater salvatoris‹, in: Kraß/Ostermann 2019, S. 193–221.
- Naumann, Bernd: Ein- und Ausgänge frühmittelhochdeutscher Gedichte und die Predigt des 12. Jahrhunderts, in: Johnson, L. Peter [u. a.] (Hrsg.): Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur, Berlin 1974, S. 37–57.
- Nemes, Balázs J.: Das lyrische Œuvre von Heinrich Laufenberg in der Überlieferung des 15. Jahrhunderts. Untersuchungen und Editionen, Stuttgart 2015 (ZfdA. Beihefte 22).
- Neswald, Elizabeth: Und noch mehr über Metaphern? Zur Metaphernforschung der 90er Jahre, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 23 (1998), S. 259–277.
- Neumann, Gerhard (Hrsg.): Poststrukturalismus. Herausforderungen an die Literaturwissenschaft, Stuttgart [u. a.] 1997 (Germanistische Symposien, Berichtsbände 18).
- Neunheuser, Burkhard: Der Heilige Geist in der Liturgie, in: Liturgie und Mönchtum 20 (1957), S. 11–33.
- Niemeyer, Friederike: *Ich, Michel Pehn*. Zum Kunst- und Rollenverständnis des meisterlichen Berufsdichters Michel Beheim, Frankfurt a. M. [u. a.] 2001 (Mikrokosmos 59).

- Nientied, Mariele: »die gleychnuß alle zerbrechenn«. Sprengmetaphern bei Meister Eckhart und Nikolaus von Kues, in: Haverkamp, Anselm/Mende, Dirk (Hrsg.): Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie, Frankfurt a. M. 2009, S. 181–202.
- Nieraad, Jürgen: »Bildgesegnet und bildverflucht«. Forschungen zur sprachlichen Metaphorik, Darmstadt 1977 (Erträge der Forschung 63).
- Niesner, Manuela: Deutung durch Erzählung. Zur Heilung des Blindgeborenen in Avas ›Leben Jesu‹, in: Löser, Freimut/Päsler, Ralf G. (Hrsg.): Vom vielfachen Schriftsinn im Mittelalter. Festschrift für Dietrich Schmidtke, Hamburg 2005 (Schriften zur Mediävistik 4), S. 343–364.
- Nitsche, Bernhard (Hrsg.): Atem des sprechenden Gottes. Einführung in die Lehre vom Heiligen Geist, Regensburg 2003.
- van Noppen, Jean-Pierre (Hrsg.): Erinnern, um Neues zu sagen. Die Bedeutung der Metapher für die religiöse Sprache, Frankfurt a. M. 1988.
- van Noppen, Jean-Pierre/Hols, Edith (Hrsg.): Metaphor. A Bibliography of post-1970 Publications, Amsterdam/Philadelphia 1985.
- van Noppen, Jean-Pierre/Hols, Edith (Hrsg.): Metaphor II: A Classified Bibliography of Publications 1985 to 1990, Amsterdam/Philadelphia 1990.
- Nowak, Peter: Studien zu Gehalten und Formen mittelhochdeutscher Gebetslyrik des 13. Jahrhunderts, Bonn 1975.
- Ochsenbein, Peter: Die deutschen Privatgebete Johans von Neumarkt. Überlieferungsgeschichtliche Studien zu einer bislang unbekannt gebliebenen Londoner Handschrift, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 12 (1977), S. 145–164.
- Ochsenbein, Peter: Eine bisher unbekannte Böhmisches Handschrift mit Gebeten Johans von Neumarkt, in: ZfdPh 98 (1979), S. 85–107.
- Ochsenbein, Peter: Art. Heinrich von Neustadt, in: ²VL, Bd. 3 (1981), Sp. 838–845.
- Ochsenbein, Peter: Deutschsprachige Privatgebetbücher vor 1400, in: Honemann, Volker/Palmer, Nigel F. (Hrsg.): Deutsche Handschriften 1100–1400. Oxforder Kolloquium 1985, Tübingen 1988, S. 379–398.
- Ochsenbein, Peter: Privates Beten in mündlicher und schriftlicher Form. Notizen zur Geschichte der abendländischen Frömmigkeit, in: Kasper, Clemens M./Schreiner, Klaus (Hrsg.): Viva vox und ratio scripta. Mündliche und schriftliche Kommunikationsformen im Mönchtum des Mittelalters, Münster 1997 (Vita regularis. Ordnungen und Deutungen religiösen Lebens im Mittelalter 5), S. 135–155.
- Oetjens, Lena: Michel Beheim als Übergangsfigur. Neuerungsdynamiken im lyrischen Liebesdiskurs des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Berlin 2020 ([online](#)).
- Offermann, Julia: »Sie aber begriffen nichts davon, und der Sinn der Rede war ihnen verborgen, und sie verstanden nicht, was damit gesagt war«. Quinquagesimalpredigten über Lk 18,31-43 von Gregor bis Luther. 2 Bde., Berlin 2010.

- Ohly, Friedrich: Der Prolog des St. Trudperter Hoheliedes, in: *ZfdA* 84 (1952/53), S. 198–232.
- Ohly, Friedrich: Wolframs Gebet an den Heiligen Geist im Eingang des Willehalm, in: *ZfdA* 91 (1961/62), S. 1–37.
- Ohly, Friedrich: Desperatio und Praesumptio. Zur theologischen Verzweigung und Vermessenheit, in: Brinkhan, Helmut (Hrsg.): Festgabe für Otto Höfler zum 75. Geburtstag, Wien 1976a (*Philologica Germanica* 3), S. 499–556.
- Ohly, Friedrich: Der Verfluchte und der Erwählte. Vom Leben mit der Schuld, Opladen 1976b.
- Ohly, Friedrich: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, Darmstadt 1977.
- Ohly, Friedrich: Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter [1958/59], in: Ders. 1977, S. 1–31.
- Ohly, Friedrich: Probleme der mittelalterlichen Bedeutungsforschung und das Taubenbild des Hugo de Folieto [1968], in: Ders. 1977, S. 32–92.
- Ohly, Friedrich: Cor amantis non angustum. Vom Wohnen im Herzen [1970], in: Ders. 1977, S. 128–155.
- Ohly, Friedrich: Tau und Perle. Ein Vortrag [1973], in: Ders. 1977, S. 274–292.
- Ohly, Friedrich: Art. Haus III (Metapher), in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 13 (1986), Sp. 905–1063.
- Ohly, Friedrich: Süße Nägel der Passion. Ein Beitrag zur theologischen Semantik, Baden-Baden 1989 (*Saecula spiritalia* 21).
- Ohly, Friedrich: Metaphern für die Sündenstufen und die Gegenwirkungen der Gnade, Opladen 1990.
- Ohly, Friedrich: Metaphern für die Inspiration, in: *Euphorion* 87 (1993), S. 119–171.
- Ohly, Friedrich: Die Trinität berät. Über die Erschaffung des Menschen und über seine Erlösung, in: *PBB* 116 (1994), S. 242–284.
- Ohly, Friedrich: Kommentar, in: *Das St. Trudperter Hohelied. Eine Lehre der liebenden Gotteserkenntnis*. Hrsg. von Dems. unter Mitarbeit von Nicola Kleine, Frankfurt a. M. 1998 (*BDK-MA* 2), S. 315–1267.
- Ortony, Andrew (Hrsg.): *Metaphor and Thought*, Cambridge 1993.
- Oswald, Marion: Tabubrüche – Choreographien ihrer Wahrnehmung zwischen ›Heimlichkeit‹ und ›Öffentlichkeit‹, in: Wenzel, Horst/Jaeger, C. Stephen (Hrsg.): *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, Berlin 2006 (*Philologische Studien und Quellen* 195), S. 167–187.
- Ott, Norbert H.: Art. Heinrich von München, in: *VL*, Bd. 3 (1981), Sp. 827–837.
- Otto, Rudolf: *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*, München 1963.
- Pachaly, Paul: *Die Variation im ›Heliand‹ und in der ›Altsächsischen Genesis‹*, Berlin 1899 (*Schriften zur germanischen Philologie* 9).

- Palmer, Nigel F.: Deutsche Perikopenhandschriften mit der Glosse. Zu den Predigten der spätmittelalterlichen deutschen Plenarien und Evangelistare, in: Reinitzer, Heimo (Hrsg.): Deutsche Bibelübersetzungen des Mittelalters, Bern [u. a.] 1991, S. 273–296.
- Palmer, Nigel F.: *Herzliebe*, weltlich und geistlich. Zur Metaphorik vom ›Einwohnen im Herzen‹ bei Wolfram von Eschenbach, Juliana von Cornillon, Hugo von Langenstein und Gertrud von Helfta, in: Hasebrink, Burkhard [u. a.] (Hrsg.): Innenräume in der Literatur des deutschen Mittelalters. XIX. Anglo-German Colloquium Oxford 2005, Tübingen 2008, S. 197–224.
- Papp, Edgar: Art. Ava, in: ²VL, Bd. 1 (1978), Sp. 560–565.
- Papp, Edgar: Art. Heinrich, Verfasser der ›Litanei‹, in: ²VL, Bd. 3 (1981), Sp. 662–666.
- Parker, Patricia: Metapher und Katachrese [1990], in: Haverkamp, Anselm (Hrsg.): Die paradoxe Metapher, Frankfurt a. M. 1998, S. 312–331.
- Pausch, Holger A.: Kommunikative Metaphorik. Die Funktion des literarischen Bildes in der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Bonn 1976 (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 20).
- Payer, Margarete: Das religiöse Weltbild des Mönchs von Salzburg in den geistlichen Liedern G 33, G 34, G 37 und G 46, Göppingen 2000 (GAG 669).
- Petzsch, Christoph: Michel Beheims reimreiche ›sleht gülden Weise‹, in: Die Musikforschung 20 (1967), S. 44–55.
- Peiker, Ingeborg: Heinrich von Neustadt ›Von Gottes Zukunft‹ und ›Visio Philiberti‹. Reim- und Sprachuntersuchung, Diss. masch., Wien 1963.
- Peil, Dietmar: Untersuchungen zur Staats- und Herrschaftsmetaphorik in literarischen Zeugnissen von der Antike bis zur Gegenwart, München 1983.
- Peil, Dietmar: Überlegungen zur Bildfeldtheorie, in: PBB 112 (1990), S. 209–241.
- Pepper, Stephen C.: The root metaphor theory of metaphysics, in: The Journal of Philosophy 32 (1935), S. 365–374.
- Pepper, Stephen C.: World Hypotheses. A Study in Evidence, Berkeley [u. a.] 1970.
- Perrin, Norman: The Parables of Jesus as Parables, as Metaphors, and as Aesthetic Objects. A Review Article, in: The Journal of Religion 47 (1967), S. 340–346.
- Pesch, Rudolf: Die Apostelgeschichte. 1. Teilband: Apg 1–12, in: Klauk, Hans-Josef [u. a.] (Hrsg.): Evangelisch-Katholischer Kommentar zum Neuen Testament. Bd. V., Neukirchen-Vluyn 1987.
- Praßl, Franz Karl: Das Mittelalter, in: Möller 2000, S. 29–68.
- Prechtl, Fabian: Unter dem Kleid der Wahrheit: der nackte Gott - Metaphern der Nacktheit und Entblößung bei Meister Eckhart, in: Kaiser, Christian [u. a.] (Hrsg.): Die nackte Wahrheit und ihre Schleier. Weisheit und Philosophie im Mittelalter und früher Neuzeit, Münster 2019, S. 249–278.
- Prica, Aleksandra: Frau Ava: ›Johannes‹ und ›Leben Jesu‹ (um 1120), in: Herberichs/Kiening 2008, S. 83–99.

- Prica, Aleksandra: *Non verum quod variat*. Zeugnis und Zeugenschaft in der ›Erlösung‹, in: Drews, Wolfram/Schlie, Heike (Hrsg.): Zeugnis und Zeugenschaft. Perspektiven aus der Vormoderne, München 2011, S. 137–148.
- Quast, Bruno: Literarischer Physiologismus. Zum Status symbolischer Ordnungen in mittelalterlichen Erzählungen von gegessenen und getauschten Herzen, in: *ZfdA* 129 (2000), S. 303–320.
- Quast, Bruno: Vom Kult zur Kunst. Öffnungen des rituellen Textes in Mittelalter und Früher Neuzeit, Tübingen 2005 (Bibliotheca Germanica 48).
- Quast, Bruno/Spreckelmeier, Susanne (Hrsg.): Inkulturation. Strategien bibel-epischen Schreibens in Mittelalter und Früher Neuzeit, Berlin/Boston 2017 (Literatur – Theorie – Geschichte 12).
- Quast, Bruno: Die Erfindung der Erlösung. Die theologische Mythe vom Streit der Töchter Gottes in der ›Erlösung‹ aus entscheidungstheoretischer Sicht, in: Wagner-Egelhaaf, Martina/Ders./Basu, Helene (Hrsg.): Mythen und Narrative des Entscheidens, Göttingen 2019 (Kulturen des Entscheidens 3), S. 46–59.
- Rahner, Karl: Le début d'une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène, in: *Revue d'ascétique et de mystique* 13 (1932), S. 113–145.
- Rahner, Karl: La doctrine des ›sens spirituels‹ au moyen-âge, en particulier chez Saint Bonaventure, in: *Revue d'ascétique et de mystique* 14 (1933), S. 263–299.
- Rahner, Karl/Vorgrimler, Herbert (Hrsg.): Kleines theologisches Wörterbuch, Freiburg i.Br. ⁸1971.
- Ramsey, Ian T.: Religious Language. An empirical placing of theological phrases, London ²1969.
- Ranke, Kurt: Volkskundliches zu Priester Arnolds Gedicht von der Siebenzahl, in: *ZfdPh* 71 (1951/52), S. 343–365.
- Ratschow, Carl Heinz [u. a.]: Art. Gebet., in: TRE, Bd. 12 (1984), S. 31–103.
- Rawls, John: A theory of justice, Cambridge/Mass. 1999.
- Reich, Christa: Es kommt ein Schiff, in: Becker 2001, S. 60–68.
- Reich, Christa: Ich wollt, daß ich daheime wär, in: Becker 2001, S. 94–103.
- Reichlin, Susanne: Gläubiges Staunen. Das *verwundern* Marias in mittelhochdeutschen Verkündigungsdarstellungen, in: Gess, Nicola/Schnyder, Mireille (Hrsg.): Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven, München 2019 (Poetik und Ästhetik des Staunens 5), S. 103–126.
- Reiffenstein, Ingo: Übersetzungstypen im Spätmittelalter. Zu den geistlichen Liedern des Mönchs von Salzburg, in: Spechtler, Franz Viktor (Hrsg.): Lyrik des ausgehenden 14. und 15. Jahrhunderts, Amsterdam 1984, S. 173–205.
- Reske, Christoph: Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg, Wiesbaden 2000 (Mainzer Studien zur Buchwissenschaft 10).
- Rettelbach, Johannes: Zu dem Nürnberger Meistersinger Fritz Zorn, in: *ZfdA* 114 (1985), S. 255–260.

- Richards, Ivor Armstrong: Die Metapher [1936], in: Haverkamp 1983, S. 31–52.
- Richardsen, Ingvild: Edelsteinallegorese. Farbe als religiöser Zeichenwert in der Dichtung ›Vom Himmlischen Jerusalem‹ der Vorauer Handschrift, in: Bennewitz, Ingrid/Schindler, Andrea (Hrsg.): Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik. 2 Bde., Berlin 2011, Bd. II, S. 693–710.
- Richert, Hans-Georg: Art. Passional, in: ²VL, Bd. 7 (1989), Sp. 332–340.
- Ricœur, Paul: Die Metapher und das Hauptproblem der Hermeneutik [1972], in: Haverkamp 1983, S. 356–375.
- Ricœur, Paul: Stellung und Funktion der Metapher in der biblischen Sprache, in: Ders./Jüngel 1974, S. 45–70.
- Ricœur, Paul: Biblische Hermeneutik, in: Harnisch, Wolfgang (Hrsg.): Die neutestamentliche Gleichnisforschung im Horizont von Hermeneutik und Literaturwissenschaft, Darmstadt 1982, S. 248–339.
- Ricœur, Paul: Die lebendige Metapher, 3. Aufl., München 2004 (Übergänge 12).
- Ricœur, Paul: Zeit und Erzählung. 3 Bde, München ²2007 [1988] (Übergänge 18).
- Ricœur, Paul/Jüngel, Eberhard (Hrsg.): Metapher. Zur Hermeneutik religiöser Sprache. Mit einer Einführung von Pierre Gisel, München 1974.
- Rikhof, Herwi: The Concept of Church. A Methodological Inquiry into the Use of Metaphors in Ecclesiology, London/Shepherdstown 1981.
- Rolf, Eckard: Metapherntheorien. Typologie – Darstellung – Bibliographie, Berlin/New York 2005.
- Rosmer, Stefan: Der Mönch von Salzburg und das lateinische Lied. Die geistlichen Lieder in stolligen Strophen und das einstimmige gottesdienstliche Lied im Mittelalter, Wiesbaden 2019 (Imagines Medii Aevi 44).
- Roth, Cornelius: Der Schatz als Metapher für den Reichtum Gottes und das Herz des Menschen in der Bibel und der Mystik des Mittelalters, in: Willmes, Bernd/Müller, Christoph Gregor (Hrsg.): Thesaurus in vasis fictilibus - »Schatz in zerbrechlichen Gefäßen« (2 Kor 4,7). Festschrift Heinz Josef Algermissen, Freiburg [u. a.] 2018, S. 436–449.
- Rothenberger, Eva: ›Ave praeclara maris stella‹. Poetische und liturgische Transformationen der Mariensequenz im deutschen Mittelalter, Berlin/Boston 2019. (Liturgie und Volkssprache 2).
- Rothenberger, Eva/Wegener, Lydia (Hrsg.): Maria in Hymnus und Sequenz. Interdisziplinäre mediävistische Perspektiven, Berlin/Boston 2017 (Liturgie und Volkssprache 1).
- Ruh, Kurt: Die trinitarische Spekulation in deutscher Mystik und Scholastik, in: ZfdPh 72 (1951), S. 24–53.
- Rupp, Heinz: Deutsche religiöse Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts. Untersuchungen und Interpretationen, Bern/München ²1971.

- Sammer, Marianne: *Zeit des Geistes. Studien zum Motiv der Herabkunft des Heiligen Geistes an Pfingsten in Literatur und Brauchtum*, St. Ottilien 2001 (Studien zur Theologie und Geschichte 15).
- Schacks, Kurt: *Lemmatisierte Konkordanz zu den Dichtungen der Frau Ava*, Bern [u. a.] 1991.
- Schanze, Frieder: *Meisterliche Liedkunst zwischen Heinrich von Mügeln und Hans Sachs*. 2 Bde., München/Zürich 1983/1984 (MTU 82/83).
- Scheufens, Alexander: *Hêlag gêst im ›Heliand‹: Untersuchung zu zwei Verwendungskontexten*, in: Hettler, Yvonne [u. a.] (Hrsg.): *Variation, Wandel, Wissen. Studien zum Hochdeutschen und Niederdeutschen*, Frankfurt a. M. 2013, S. 239–260.
- Schiewer, Hans-Jochen: *Et non sit tibi cura quis dicat sed quid dicatur. Entstehung und Rezeption der Predigtcorpora des sog. Schwarzwälder Predigers*, in: Mertens, Volker/Ders. (Hrsg.): *Die deutsche Predigt im Mittelalter*, Tübingen 1992a, S. 31–54.
- Schiewer, Hans-Jochen: *Art. Schwarzwälder Predigten*, in: *2VL*, Bd. 8 (1992b), Sp. 919–924.
- Schiewer, Hans-Jochen: *Art. Schlatter, Konrad OP*, in: *2VL*, Bd. 8 (1992c), Sp. 706–709.
- Schiewer, Hans-Jochen: *›Die Schwarzwälder Predigten‹. Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte der Sonntags- und Heiligenpredigten. Mit einer Musteredition*, Tübingen 1996 (MTU 105).
- Schiewer, Regina D.: *Die deutsche Predigt um 1200. Ein Handbuch*, Berlin/New York 2008.
- Schindler, Alfred: *Art. Augustin/Augustinismus. I. Augustin*, in: *TRE*, Bd. 4 (1979), S. 645–698.
- Schlütz, Karl: *Isaias 11,2 (Die sieben Gaben des Heiligen Geistes) in den ersten vier christlichen Jahrhunderten*, Münster 1932 (Alttestamentliche Abhandlungen XI,4).
- Schmeer, Julia: *Marias Verschwinden. Metaphorische Umgestaltung Marias in der Nürnberger Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts und bei Luther*, München 2017.
- Schmid, Elisabeth: *Erfinden und Wiedererzählen*, in: Schlesier, Renate/Trîncia, Beatrice (Hrsg.): *Inspiration und Adaptation. Tarnkappen mittelalterlicher Autorschaft*, Hildesheim 2008 (Spolia Berolinensia 29), S. 41–55.
- Schmid, Ulrich B.: *Evangelienharmonien des Mittelalters. Forschungsgeschichtliche und systematische Aspekte*, in: Burger, Christoph [u. a.] (Hrsg.): *Evangelienharmonien des Mittelalters*, Assen 2004 (Studies in Theology and Religion 9), S. 1–17.
- Schmidt, Werner H.: *Art. Geist/Heiliger Geist/Geistgaben I. I. Altes Testament*, in: *TRE*, Bd. 12 (1984), S. 170–173.

- Schmitz, Wolfgang: Die Dichtungen des Hartwig von dem Hage. Untersuchungen und Edition, Göttingen 1976 (GAG 193).
- Schneider, Almut: Licht-Bilder. Zur Metaphorik poetischer Sprechweisen in frühmittelhochdeutschen Texten, in: Dicke, Gerd/Eikermann, Manfred/Hasebrink, Burkhard (Hrsg.): Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter, Berlin 2006 (TMP 10), S. 189–210.
- Schönbach, Anton E.: Studien zur Geschichte der altdeutschen Predigt, Wien 1896 (Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 135).
- Schröder, Edward: Frau Ava und die Osterfeier, in: ZfdA 50 (1908), S. 312f.
- Schröder, Werner: Art. Otfrid von Weissenburg, in: ²VL, Bd. 7 (1989), Sp. 172–193.
- Schumacher, Meinolf: Geschichtenerzählzauber. Die ›Merseburger Zaubersprüche‹ und die Funktion der ›historiola‹ im magischen Ritual, in: Zymner, Rüdiger (Hrsg.): Erzählte Welt – Welt des Erzählens. Festschrift Dietrich Weber, Köln 2000, S. 201–215.
- Schumacher, René: ›Metapher‹. Erfassen und Verstehen frischer Metaphern, Tübingen/Basel 1997 (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur 75).
- Schumann, Michael: Die Kraft der Bilder. Gedanken zu Hans Blumenbergs Metaphernkunde, in: DVjs 69 (1995), S. 407–422.
- Schüngel-Straumann, Helen: Rûah bewegt die Welt. Gottes schöpferische Lebenskraft in der Krisenzeit des Exils, Stuttgart 1992 (Stuttgarter Bibelstudien 151).
- Schupp, Volker: Septenar und Bauform. Studien zur ›Auslegung des Vaterunsers‹, zu ›De 7 sigillis‹ und zum ›Palästinalied‹ Walthers von der Vogelweide, Berlin 1964 (Philologische Studien und Quellen 22).
- Schütz, Alfred: Strukturen der Lebenswelt, in: Endreß, Martin/Srubar, Ilja (Hrsg.): Theorie der Lebenswelt 1. Die pragmatische Schichtung der Lebenswelt, Konstanz 2003 (Alfred Schütz Werkausgabe V.1), S. 327–347.
- Schütz, Christian: Einführung in die Pneumatologie, Darmstadt 1985.
- Schwankl, Otto: Die Metaphorik von Licht und Finsternis im johanneischen Schrifttum, in: Kertelge 1990, S. 135–167.
- Seifert, Brigitte: Metaphorisches Reden von Gott im Hoseabuch, Göttingen 1996.
- Seel, Martin: Ästhetik des Erscheinens, München/Wien 2000.
- Selliger, St.: Art. Gaben des Geistes, in: Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 2 (1970), Sp. 71–73.
- Sherwood-Smith, Maria: Selbstgespräch zu dritt: Innertrinitarische Gespräche im ›Anegenge‹ und in der ›Erlösung‹, in: Henkel, Nikolaus [u. a.] (Hrsg.): Dialoge. Sprachliche Kommunikation in und zwischen Texten im deutschen Mittelalter. Hamburger Colloquium 1999, Tübingen 2003, S. 213–224.

- Shibles, Warren A.: *Metaphor. An Annotated Bibliography and History*, Whitewater/Wisconsin 1971.
- Sigmund, Mirjam: *Die Allegorese als Ambiguierungsverfahren. Eine kognitiv-semantische und diskurstraditionelle Analyse mittelalterlicher romanischer Predigten*, Berlin/Boston 2018 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 423).
- Skirl, Helge/Schwarz-Friesel, Monika: *Metapher*, Heidelberg 2007.
- Spechtler, Franz Viktor: *Beiträge zum deutschen geistlichen Lied des Mittelalters*, in: *ZfdPh* 90 (1971), S. 169–190.
- Stamm, Gerhard: *Studien zum ›Schwarzwälder Prediger‹*, München 1969 (Medium Aevum 18).
- Steer, Georg: *Art. Lucidarius*, in: *VL*, Bd. 5 (1995), Sp. 939–947.
- Stein, Peter K.: *Stil, Struktur, historischer Ort und Funktion. Literarhistorische Beobachtungen und methodologische Überlegungen zu den Dichtungen der Frau Ava*, in: Weiss, Gerlinde (Hrsg.): *Festschrift Adalbert Schmidt zum 70. Geburtstag*, Stuttgart 1976 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 4), S. 5–85.
- von den Steinen, Wolfram: *Notker der Dichter und seine geistige Welt. Darstellungsband*, Bern 1948.
- Söding, Thomas: *Das Wehen des Geistes. Aspekte neutestamentlicher Pneumatologie*, in: Nitsche 2003, S. 22–71.
- Stock, Alex: *›Veni sancte spiritus‹ frei übersetzt. Eine poetologische Analyse*, in: Becker, Hansjakob/Kaczynski, Reiner (Hrsg.): *Liturgie und Dichtung. Ein interdisziplinäres Kompendium II: Interdisziplinäre Reflexion*, Ottilien 1983 (Pietas Liturgica 2), S. 41–63.
- Stock, Konrad: *Art. Person. II. Theologisch*, in: TRE, Bd. 26 (1996), S. 225–231.
- Stoellger, Philipp: *Metapher und Lebenswelt. Hans Blumenbergs Metaphorologie als Lebenswelthermeneutik und ihr religionsphänomenologischer Horizont*, Tübingen 2000 (Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie 39).
- Stork, Hans-Walter/Wachinger, Burkhard: *Art. Speculum humanae salvationis*, in: *VL*, Bd. 9 (1995), Sp. 52–65.
- Strohschneider, Peter: *Reden und Schreiben. Interpretationen zu Konrad von Heimesfurt im Problemfeld vormoderner Textualität*, in: Bumke/Peters 2005, S. 309–344.
- Strohschneider, Peter: *Religiöses Charisma und institutionelle Ordnungen in der Ursula-Legende*, in: Felten/Kehnel/Weinfurter 2009, S. 571–588.
- Strohschneider, Peter: *Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur*, Heidelberg 2014.
- Stroppel, Robert: *Liturgie und geistliche Dichtung zwischen 1050 und 1300. Mit besonderer Berücksichtigung der Meß- und Tagzeitenliturgie*, Frankfurt a. M. 1927 (Deutsche Forschungen 17).

- Strub, Christian: Kalkulierte Absurditäten. Versuch einer historisch reflektierten sprachanalytischen Metaphorologie, Freiburg i. B./München 1991.
- Stubenrauch, Bertram: Pneumatologie – Die Lehre vom Heiligen Geist, in: Beinert, Wolfgang (Hrsg.): Glaubenszugänge. Lehrbuch der Katholischen Dogmatik. 3 Bde., Paderborn [u. a.] 1995, Bd. 3, S. 3–156.
- Suarsana, Yan: Der Hymnus ›Veni creator spiritus‹ in zwei mittelalterlichen Übersetzungen. Eine quellen- und sprachkritische Untersuchung, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 47 (2008), S. 151–170.
- Taeger, Burkhard: Art. Heliand, in: ²VL, Bd. 3 (1981), Sp. 958–971.
- Thelen, Christian: Das Dichtergebet in der deutschen Literatur des Mittelalters, Berlin/New York 1989 (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung 18).
- Thoran, Barbara: Frau Avas ›Leben Jesu‹ – Quellen und Einflüsse. Eine Nachlese, in: Fiebig, Annegret/Schiewer, Hans-Jochen (Hrsg.): Deutsche Literatur und Sprache von 1050–1200. Festschrift für Ursula Hennig zum 65. Geburtstag, Berlin 1995, S. 321–331.
- Till, Dietmar: Aktualität der Metapher, Wiederkehr der Rhetorik. Zum »rhetorical turn« in den Humanwissenschaften, in: literaturkritik.de 2008 ([online](http://www.literaturkritik.de)).
- Till, Dietmar: Art. Invocatio, in: RLW, Bd. 2 (2000), S. 183–185.
- Tillmanns, Barbara: Die sieben Gaben des Heiligen Geistes in der deutschen Literatur des Mittelalters, Diss. masch., Kiel 1962.
- Tracy, David: Metapher und Religion am Beispiel christlicher Texte [1979], in: van Noppen 1988, S. 218–240.
- Tuczay, Christa Agnes: Differenten Implikationen der Metapher vom Herzenstausch, in: Keller, Johannes (Hrsg.): Mythos – Sage – Erzählung: Gedenkschrift für Alfred Ebenbauer, Göttingen 2009, S. 499–520.
- Ueding, Gert/Steinbrink, Bernd: Grundriß der Rhetorik. Geschichte, Technik, Methode. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage, Stuttgart/Weimar 1994.
- Ukena-Best, Elke: Die ›Erlösung‹. Heilsgeschichte und Christus-›Biographie‹ in der Tradition höfischer Biblepik, in: Busch, Nathanael/Reich, Björn (Hrsg.): Vergessene Texte des Mittelalters, Stuttgart 2014, S. 61–78.
- Vilíkovský, Jan: Písemnictví českého středověku, Prag 1948.
- Vokes, Frederick Ercole: Art. Apostolisches Glaubensbekenntnis I. Alte Kirche und Mittelalter, in: TRE, Bd. 3 (1995), S. 528–554.
- Walsh, Patrick Gerard: Art. Hymnen I, in: TRE, Bd. 15 (1993), S. 756–762.
- Wachinger, Burghart: Michel Beheim: Prosabuchquellen, Liedvortrag, Buchüberlieferung, in: Honemann, Volker [u. a.] (Hrsg.): Poesie und Gebrauchsliteratur im deutschen Mittelalter. Würzburger Colloquium 1978, Tübingen 1979, S. 37–75.
- Wachinger, Burghart: Art. Laufenberg, Heinrich, in: ²VL, Bd. 5 (1985), Sp. 614–625.
- Wachinger, Burghart: Art. Mönch von Salzburg, in: ²VL, Bd. 6 (1987), Sp. 658–670.

- Wachinger, Burghart: Der Mönch von Salzburg. Zur Überlieferung geistlicher Lieder im späten Mittelalter, Tübingen 1989 (Hermaea N.F. 57).
- Wachinger, Burghart: Hymnenmeditation im Gespräch mit Gott, in: Vollmann-Profe, Gisela [u. a.] (Hrsg.): Impulse und Resonanzen. Tübinger mediävistische Beiträge zum 80. Geburtstag von Walter Haug, Tübingen 2007, S. 323–364.
- Waechter, Hans: Die geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg. Untersuchungen unter besonderer Berücksichtigung der Melodien, Göppingen 2005 (GAG 724).
- Weder, Hans: Die Gleichnisse Jesu als Metaphern. Traditions- und redaktionsgeschichtliche Analysen und Interpretationen, Göttingen 1978 (Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments 120).
- Weinrich, Harald: Münze und Wort. Untersuchungen an einem Bildfeld, in: Lausberg, Heinrich/Ders. (Hrsg.): Romanica. Festschrift für Gerhard Rohlf, Halle a. d. S. 1958, S. 508–521.
- Weinrich, Harald: Semantik der kühnen Metapher [1963], in: Haverkamp 1983, S. 325–344.
- Weinrich, Harald: Art. Metapher, in: HWbPh 5 (1980), Sp. 1179–1186.
- Weiser, Alfons: Art. Pfingsten/Pfingstfest/Pfingstpredigt; I. Neutestamentliche Grundlagen des Pfingstfestes, in: TRE, Bd. 26 (1996), S. 379–398.
- Welker, Lorenz: Musikalische Bildung und Marienverehrung im späten Mittelalter. Fallstudien zur kulturellen Alterität, in: Becker/Mohr 2012, S. 243–261.
- Wellbery, David E.: Re-trait/Re-entry. Zur poststrukturalistischen Metapherndiskussion, in: Neumann 1997, S. 194–207.
- Wengst, Klaus: Das Johannesevangelium. 2 Teilbände, in: Stegemann, Ekkehard W. [u. a.] (Hrsg.): Theologischer Kommentar zum Neuen Testament. Bd. 4,1f., Stuttgart 2000f.
- Wennemuth, Heike: Vom lateinischen Hymnus zum deutschen Kirchenlied. Zur Übersetzungs- und Rezeptionsgeschichte von ›Christe qui lux es et dies‹, Tübingen/Basel 2003 (Mainzer Hymnologische Studien 7).
- Wenzel, Franziska/Selmayr, Pia (Hrsg.): Übertragung, Bedeutungspraxis und »Bildlichkeit« in Literatur und Kunst des Mittelalters, Wiesbaden 2017 (Imagines medii aevi 39).
- Wenzel, Horst: Hören und Sehen, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter, München 1995.
- Wenzel, Horst: Die »fließende« Rede und der »gefrorene« Text. Metaphern der Medialität, in: Neumann 1997, S. 481–503.
- Werbick, Jürgen: Prolegomena, in: Handbuch der Dogmatik. 2 Bde. Hrsg. von Theodor Schneider, Düsseldorf 1992, Bd. 1, S. 1–48.
- Wessel, Franziska: Probleme der Metaphorik und die Minnemetaphorik in Gottfrieds von Straßburg ›Tristan und Isolde‹, München 1984 (Münstersche Mittelalterschriften 54).

- Wetz, Franz Josef: Hans Blumenberg zur Einführung, 3., überarbeitete Neuauflage 2011.
- Wetzel, René/Gisselbaek, Robert: Erkenntnis und Erleuchtung: Die Metaphern »Spiegel« und »Licht« bei David von Augsburg im Blickfeld von historischer Semantik und analogischer Bedeutungsbildung, in: Reading Minds: German Studies and the Neurohumanities (seminar. A Journal of Germanic Studies 58,1, 2022), S. 77-100 ([online](#)).
- Wiederkehr, Ruth: Das Hermetschwiler Gebetbuch. Studien zu deutschsprachiger Gebetbuchliteratur in der Nord- und Zentralschweiz. Mit einer Edition, Berlin/New York 2013 (Kulturtopographie des alemannischen Raums 5).
- Willer, Stefan: Art. Metapher/metaphorisch, in: Ästhetische Grundbegriffe 7 (2005), S. 89-148.
- Wirth, Karl-August: »Septem dona spiritus sancti«. Eine Folge von Radierungen Johann Georg Bergmüllers, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst XXIX (1978), S. 149-209.
- Worstbrock, Franz Josef: Art. Veni sancte spiritus, in: ²VL, Bd. 10 (1999), Sp. 226-233.
- Worstbrock, Franz Josef/Bauer, Julia: Art. Veni creator spiritus, in: ²VL, Bd. 10 (1999), Sp. 214-224.
- Worstbrock, Franz Josef: Wiedererzählen und Übersetzen, in: Haug, Walter (Hrsg.): Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, Tübingen 1999 (Fortuna vitrea 16), S. 128-142.
- Wodtke-Werner, Verena: Der Heilige Geist als weibliche Gestalt im christlichen Altertum und Mittelalter. Eine Untersuchung von Texten und Bildern, Pfaffenweiler 1994 (Theologische Frauenforschung – Erträge und Perspektiven 3).
- Wulf, Friedrich: Sancti Spiritus assit nobis gratia. Eine frühmittelalterliche Pfingstsequenz aus dem liber ymnorum des Notker Balbulus, in: Becker, Hansjakob/Kaczynski, Reiner (Hrsg.): Liturgie und Dichtung. Ein interdisziplinäres Kompendium I: Historische Präsentation, St. Ottilien 1983 (Pietas Liturgica 1), S. 547-572.
- Ziegeler, Hans-Joachim: Art. Der Stricker. III. Kleinere Dichtungen, in: ²VL, Bd. 9 (1995), Sp. 427-449.
- Zill, Rüdiger: »Substrukturen des Denkens«. Grenzen und Perspektiven einer Metapherngeschichte nach Hans Blumenberg, in: Bödeker, Hans Erich (Hrsg.): Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte, Metapherngeschichte, Göttingen 2002, S. 209-258.
- Zimmermann, Ruben: Geschlechtermetaphorik und Gottesverhältnis. Traditionsgeschichte und Theologie eines Bildfelds in Urchristentum und antiker Umwelt, Tübingen 2001 (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament, Reihe 2, 122).